PRAGUE SOUNDS

open-air festival
STRUN PODZIMU

SPOTLIGHT

průvodce festivalem

2.—8. září
2021

Prague
Sounds

Obsah

Slovo zakladatele 7
Zdravice 8
Slovo mecenášů a partnerů 10
Wall of Fame 12
O festivalu 16
Slovo dramaturga 18

2. září — Jiří Suchý 20
4. září — Yo-Yo Ma 24
6. září — Jiří Slavík, Marian Friedl & VUS Ondráš 28
7. září — Brad Mehldau & Ian Bostridge 32
8. září — Lizz Wright 36

Klub Strun 40
Partneři Prague Sounds 44

8. a 9. září — Offstrings: Flesh 42

Informace pro návštěvníky 46
Vstupenky 52
Organizační tým 54
Mapa 100
Kalendář 102

Contents

A Word from the Founder 55
Greetings 56
A Word from our Sponsors and Donors 62
About Festival 60

2nd September — Jiří Suchý 68
4th September — Yo-Yo Ma 70
6th September — Jiří Slavík, Marian Friedl & VUS Ondráš 72
7th September — Brad Mehldau & Ian Bostridge 74
8th September — Lizz Wright 76

Club Strings 78
Prague Sounds Partners 44

8th and 9th September — Offstrings: Flesh 76

Information for Visitors 82
Tickets 84
Team 86
Map 100
Calendar 102

Prague Sounds

Prvních dvacet pět let
byl jen začátek!

Marek Vrabec
zakladatel a prezident
Struny podzimu a Prague Sounds

Vážení přátelé a milovníci hudby,
jsem rád, že mohu jménem Ministerstva kultury pozdravit 25. ročník festivalu Struny podzimu. V posledním více než roce jsme si živých uměleckých projevů mnoho neužili. Pandemie covidu znemožnila pořádat mnoho skvělých akcí, ale ukazuje se, že letos si budeme moct užívat skvělé umělecké výkony se vším všudy. Navzdory všem protivenstvím se můžeme těšit na zajímavé české i zahraniční interprety, kteří předvedou to nejlepší ze svého repertoáru.

Vladimír Holan v jedné své básni píše, že co je bez chvění, není pevné. Živé umění se v posledním roce a půl chvělo, ale já jsem se přesvědčil, že je pevné, že nepředvídatelné situace sice přijít mohou, ale že je dokážeme zvládnout a jít dál. Přesto bych si velmi přál, aby se živé umění nyní pěknou řádku let chvět již nemuselo. Klidná léta přeji i Strunám podzimu. Budou-li je mít, věřím, že o spokojené posluchače nebudou mít nouzi.

Lubomír Zaorálek
ministr kultury České republiky

Vážení návštěvníci festivalu Struny podzimu,
dovolte mi pogratulovat k 25. ročníku konání všem, kdo se na pořádání této jedinečné pražské kulturní události podílejí. Chtěl bych festivalu popřát ještě mnoho dalších let a spokojených posluchačů. Čtvrt století je již doba, o které stojí za to hovořit – už jen když se podíváme na to, jakou cestu za ni festival Struny podzimu urazil. Z malé akce pro pár hudebních nadšenců se stala respektovaná přehlídka, která si své stálé místo v pražském kulturním kalendáři rozhodně zaslouží. Navíc stále hledá nové způsoby, jak oslovit širší publikum a předvést mu to nejlepší, co se hraje na pódiích celého světa. Plovoucí scéna na Vltavě v rámci venkovní varianty festivalu Prague Sounds toho budiž důkazem. Rád bych také využil této příležitosti a popřál jednomu z letošních účinkujících, panu Jiřímu Suchému, jménem hlavního města Prahy i jménem svým vše nejlepší k významnému životnímu jubileu.

Zdeněk Hřib
primátor hlavního města Prahy

Hudba je nejčistším uměním, které nevyžaduje od příjemce žádné znalosti nebo kulturní kontext a proniká přímo k duši, což mě na ní nejvíc baví. Právě proto dlouhodobě podporuji festival Struny podzimu, který patří mezi výjimečné kulturní podniky a každoročně nabízí ty nejhlubší umělecké zážitky pro naše uši. O hudbě není třeba říkat mnoho slov, je lepší si ji poslechnout. Těším se na hvězdy letošního ročníku a magickou atmosféru, kterou do české metropole přinesou.

Karel Janeček
hlavní mecenáš festivalu

Jsem rád, že můžeme být hlavním partnerem Strun podzimu právě v jubilejním 25. roce jejich existence. Letošní ročník slibuje skutečně mimořádný zážitek nabitý špičkovou hudbou. Uvidíte a uslyšíte vše od nevšedních a velmi kreativních projektů po světově oceňované tvůrce či klasiky české písně. Velmi se na festival těším a doufám, že po složitém roce nás čeká krásný podzim plný inspirativní hudby.

Ján Lučan
ČSOB Korporátní bankovnictví

Letos slaví Struny podzimu 25. narozeniny. Už to nejsou hledající se teenageři. Už to nejsou ani univerzitní studenti, kteří si upevňují znalosti ve svém oboru. Festival vstupuje do dalšího čtvrtstoletí v plné síle, upevněn a s jasnou vizí, kam kráčí. Velký dík patří celému realizačnímu týmu, díky kterému se i tento rok můžeme těšit na báječné hudební zážitky.

Michaela Cittadini
mecenáška festivalu

První tóny Strun podzimu se Prahou rozezněly přesně před pětadvaceti lety. Festival, jenž se nebojí představit různé žánry i mísit hudební legendy s nastupujícími generacemi umělců, si zaslouženě vydobyl status jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí u nás. Těší mne, že právě Česká televize může festivalové návštěvníky provázet v roli generálního mediálního partnera a díky tomu divákům u obrazovek pravidelně přinášet originální hudební zážitky.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

Open air koncerty na hladině Vltavy nám v rámci předchozího ročníku Strun podzimu učarovaly, a proto jsme se rozhodli podpořit dnes již samostatný festival Prague Sounds. Těšíme se na výjimečné hudební zážitky strávené s našimi obchodními přáteli.

Libor Winkler
řídící partner RSJ

Wayne Shorter

Herbie Hancock

Sonny Rollins

Ahmad Jamal

Brad Mehldau

Robert Glasper

Cassandra Wilson

Charles Lloyd

Jason Moran

Lizz Wright

Gregory Porter

Bobby McFerrin

Dee Dee Bridge Water

Dianne Reeves

Hugh Masekela

Didier Lockwood

Regina Carter Quintet

Steve Reich

Terry Riley

David Lang

Julia Wolfe

Michael Nyman

Gavin Bryars

GoGo Penguin

Shabazz Palaces

De La Soul

Ghostpoet

Chris Dave

Young Fathers

Lambchop

Punch Brothers

Chris Thile

Ute Lemper

Francois Couturier Quartet

Chava Alberstein

Yo-Yo Ma

Kronos Quartet

Magdalena Kožená

Gil Shaham

Jordi Savall

Tenores Di Bitti

Rabih Abou-Khalil

Barbara Hannigan

Philippe Jaroussky

Paul Hillier

The Hilliard Ensemble

Rufus Wainwright

Jan Garbarek

Les Arts Florissants
& William Christie

Daniel Hope

Anne Sofie von Otter

David & Tatjana Geringas

Ian Bostridge

Orchestra of The Age
of Enlightenment

Estrella Morente

Jacques Loussier

Miroslav Vitouš

Gary Burton

Mad Sheer Khan

Iva Bittová

Uri Caine Ensemble

Ondřej Pivec

Mariza

Kayhan Kalhor

Brooklyn Rider

Avishai Cohen

Sir Willard White

A Filetta

Charles Lloyd

Kimmo Pohjonen

Cameron Carpenter

Ralph Towner

Ars Nova Copenhagen

Egberto Gismonti

The Gloaming

Zdeněk Liška – Marketa
Lazarová

Don Juan in Prague

Schubert – Zimní cesta

Jiří Suchý – Recitál

Benjamin Britten – Řeka
Summida

Heiner Goebbels – Schwarz
auf Weiss

2.— 8. září 2021
Plovoucí scéna na Vltavě

PRAGUE SOUNDS

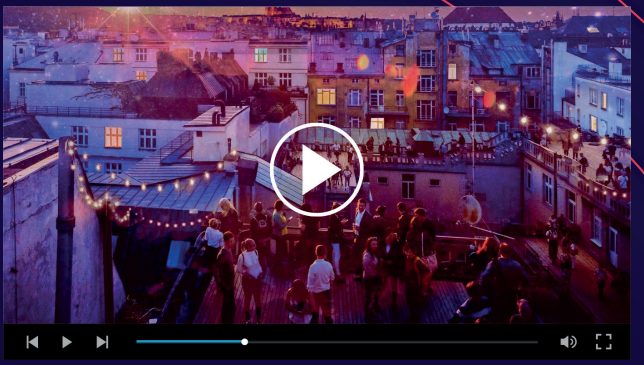
Nový festival na hladině Vltavy

PRAGUE SOUNDS

Projekt Prague Sounds vznikl jako reakce festivalu Struny podzimu na pandemii koronaviru v roce 2020. Koncert nazvaný Prague Sounds / Hope for Prague přitáhl pozornost světových médií a ukázal, že hudební umění a společně sdílená kulturní zkušenost může zářit i v těch nejtemnějších časech. V roce 2021 se Prague Sounds stává open air festivalem k oslavě 25. výročí Strun podzimu – svátkem živé hudby v podání umělců, kteří se nesmazatelně zapsali do historie festivalu. Hlavním dějištěm festivalu je plovoucí scéna na hladině Vltavy, umístěná před působivou kulisou historické Prahy, která umožňuje sledovat umělecký zážitek přímo z hladiny Vltavy, ale i z plavidel, mostů, ostrovů a vltavských nábřeží...

Festival Prague Sounds se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba, starosty městské části Praha 1 Petra Hejmy a generálního ředitele Povodí Vltavy Petra Kubaly.

Prvních 25 let



Pusťte si dokument o historii festivalu Struny podzimu

Struny Podzimu.cz/dokument

Je možná příznačné, že v roce svého 25. výročí přinášejí Struny podzimu do Prahy zcela nový festival: týdenní open air oslavu krásy hudby i města, která se odehrává na speciálně postavené plovoucí scéně na Vltavě, přímo v srdci Prahy.

U zrodu Prague Sounds stál loňský koncert Hope for Prague, na kterém houslista Daniel Hope zahrál na plovoucím pódiu program Vivaldi Recomposed z pera Maxe Richtera. Tento koncert vznikl jako reakce na omezení a překážky, které představuje celosvětová pandemie, a byl vůbec prvním koncertem, jejž Struny uspořádaly pod širým nebem. Atmosféra, kterou si vychutnalo publikum z plovoucího auditoria, nábřeží, mostu Legií, a dokonce i z veslic a šlapadel, byla nezapomenutelná a koncert nás inspiroval, abychom na tomto neobvyklém místě začali pořádat pravidelný festival.

Program Prague Sounds podléhá stejným uměleckým kritériím jako samotné Struny podzimu: snažíme se představovat výjimečné umělce z různých žánrů, osvětlovat vztahy mezi těmito žánry a realizovat speciální projekty a programy na míru, v nichž se představí jak etablovaní hudebníci, tak i ti, kteří zastupují špičku nové umělecké generace.

Hlavní hvězdou letošního ročníku je Yo-Yo Ma, muž často označovaný za nejlepšího žijícího violoncellistu na světě. Slyšet Bachovy sólové suity v podání umělce takového formátu v takovémto prostředí slibuje nezapomenutelný zážitek, který navíc souzní s Yo-Yo Maovým cílem přiblížit tuto léčivou hudbu co nejširšímu a nejrozmanitějšímu publiku.

Jsme rádi, že se nám podařilo přivést na Prague Sounds i další umělce, kteří se zapsali do historie Strun: jazzový pianista Brad Mehldau a tenorista Ian Bostridge se sejdou, aby společně představili The Folly of Desire, Bradův písňový cyklus s texty

z poezie Shakespeara, E. E. Cummingse, Brechta, Goetheho, Yeatse a dalších. A vrátí se i Lizz Wright, jejíž sytý zvučný hlas si nejspíš pamatujete z koncertu mísícího jazz, soul a blues v Rudolfinu. Tentokrát připravila kurátorský program tradiční americké gospelové hudby, který bude mít na Prague Sounds svoji premiéru.

Přivítáme také Jiřího Slavíka, úžasného multiinstrumentalistu a skladatele, jehož tvorba vychází z moravského folkloru, který ovšem Slavík představuje v kontextu současné hudby. Žijící legenda Jiří Suchý s námi oslaví 90. narozeniny v jedinečném scénickém programu písní s vodní tematikou a klasikou z repertoáru dvojice Suchý/Šlitr.

Doufáme, že festival Prague Sounds přinese něco, co české hlavní město dosud nepoznalo: jedinečný koncertní prostor pod širým nebem, který se, na jeden jediný týden v roce, stane místem setkání tisíců lidí se společným cílem – užít si kvalitní hudbu a nasát atmosféru města.

Vydejte se s námi na vodu a zahajme společně novou etapu historie Strun podzimu!

Guy Borg
dramaturg

2. září, 20.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Pozdně letní večer pod širým nebem s Jiřím Suchým a orchestrem divadla Semafor s výběrem písní převážně s vodní tematikou zasazený do působivé říční scény na hladině Vltavy.

Line-up
Jiří Suchý – zpěv, klavír
Jitka Molavcová – zpěv
Jiří J. N. Svoboda – klavír, Jakub Přibyl – klavír, David Vrobel – sax, klarinet, Vladimír Vandrovec – kytara, Jan L. Střížovský – kontrabas, Petr Zimák – bicí, Veronika Tichá – tenorsax, zpěv, Magdalena Jedličková – pozoun, zpěv,
Eliška Hurábová – altsax, klarinet, zpěv

Tanečnice
Tereza Solařová, Barbora Pospíšilová, Kristýna Žebrová, Leona Hančíková, Lenka Bílková, Lucie Jansová

Scéna
Michal Caban

Scénář a režie
Michal Caban, Jiří Suchý, Marek Vrabec

Odhadovaná délka koncertu
90 minut, bez přestávky

Koncert živě vysílá ČT art

Jiří Suchý
Árie měsíce
feat.
Orchestr divadla Semafor

Jiří Suchý: Árie měsíce
feat. Orchestr divadla Semafor

„Plavu si ani nevím jak, nemám prsa, nemám znak,“ zpívá si měsíc ve hře z pásma Zuzana je zase sama doma z roku 1961 na text Jiřího Suchého a hudbu Jiřího Šlitra ústy Waldemara Matušky v písni nazvané Árie měsíce. Ve stejnojmenném festivalovém programu zazní v interpretaci žijícího klasika Jiřího Suchého nejen tato píseň, ale i Labutí píseň, Modrý tričko a další převážně vodou inspirované písně dvojice S & Š a divadla Semafor. Stejně jako v případě Recitálu Jiřího Suchého, vytvořeného festivalem Struny podzimu pro pražské Rudolfinum, bude i koncert na Plovoucí scéně na Vltavě ušit na míru prostředí a doplněn o režijní a scénické ztvárnění vybraných písní.

Prague Sounds

„Okolnosti historické se měnily,
Suchého posedlost bavit lidi nikoli.“

Marta Švagrová, Lidové noviny

4. září, 19.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Fenomenální violoncellista Yo-Yo Ma přiváží Bachovy nadčasové suity do srdce Prahy na bezprecedentní oslavu síly hudby a její schopnosti léčit a inspirovat.

Yo-Yo Ma

The Bach Project

J. S. Bach: Šest suit pro sólové violoncello

Program
Bach: Šest suit pro sólové violoncello

Line-up
Yo-Yo Ma – violoncello

Odhadovaná délka koncertu
160 minut, bez přestávky

Yo-Yo Ma: The Bach Project
Šest suit pro sólové violoncello

Yo-Yo Ma hrál pro prezidenty Eisenhowera, Obamu i Václava Havla a získal již osmnáct cen Grammy. Hlavní motivací pro něj však zůstává jeho víra v sílu hudby, která umožňuje nová spojení, stimuluje představivost, posiluje naši lidskost a umožňuje nám nejen kulturní, ale i sociální zdokonalování. Tato myšlenka je i středobodem projektu Bach, který přináší nadčasovou hudbu širokému a rozmanitému publiku po celém světě. Při uvedení tohoto projektu do České republiky se Yo-Yo Ma rozhodl spolupracovat s festivalem Strun podzimu Prague Sounds.

„Tento koncert je jen jednou zastávkou na cestě ke sdílení této hudby s lidmi hledajícími rovnováhu a útěchu v okamžiku bezprecedentních změn. Sdílím tuto hudbu, která pomohla utvářet vývoj mého života, s nadějí, že podnítí konverzaci o kultuře jako zdroji řešení, který potřebujeme," říká Yo-Yo Ma a dodává: *„Bachovy violoncellové suity byly mými stálými hudebními společníky. Po téměř šest desetiletí mi poskytovaly energii, útěchu a radost v době stresu, oslav i ztrát. Jakou moc má tato hudba, že i dnes, po třech stovkách let, nám i nadále pomáhá procházet problémovými časy?"*

Umístění koncertu na plovoucí scénu na hladině Vltavy umožní výjimečný umělecký zážitek nejen tisícovce platících diváků v hledišti na hladině Vltavy, ale také dalším tisícům diváků, kteří budou moci zažít atmosféru tohoto výjimečného večera z mostů, nábřeží, blízkých ostrovů, ale i z pramiček a šlapadel přímo na hladině Vltavy.

4. září, 19.00
Plovoucí scéna na Vltavě

„Nejvýznamnější violoncellista současnosti a někdo by možná řekl, že i největší violoncellista historie."

The Washington Post

6. září, 20.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Multiinstrumentalista a skladatel Jiří Slavík se společně se souborem Ondráš vrací na festival, aby odvyprávěl příběh života, lásky a smíření v autorském folklorním projektu.

Line-up
Jiří Slavík – housle, kontrabas, klavír, klarinet, zpěv, dirigent
Marian Friedl – píšťaly, klarinet, zpěv
VUS Ondráš

Odhadovaná délka koncertu
90 minut, bez přestávky

Jiří Slavík, Marian Friedl & VUS Ondráš

6. září, 20.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Mateřština Jiřího Slavíka, držitele ceny Anděl za world music, patří mezi památné koncerty festivalu Struny podzimu. Slavíkova vkusná syntéza moravského folkloru a soudobé hudby je fenoménem svého druhu a v inspirujícím prostředí folklorního souboru VUS Ondráš se jí dostává tvůrčího paliva. Není proto divu, že se tato spolupráce dočkala dalších epizod. Slavík pro Ondráš mimo jiné zaranžoval tradiční pásmo vánočních koled a především výraznou měrou přispěl k úspěchu představení kRok za kRokem. „kRok" je alegorií života od narození po smrt, od prvních váhavých krůčků po chvíle, kdy nohy slábnou. Slavíkova autorská hudba se inspiruje jak lidovou muzikou, tak hudbou skladatelů, kteří v minulosti osobitě transformovali lidové nápěvy do vlastního jazyka. Zároveň však úmyslně nezakrývá fakt, že vznikla až v roce 2019.

V předchozí Mateřštině pátrá Slavík s pomocí multiinstrumentalisty a odborníka na lidovou hudbu Mariana Friedla po svých kulturních kořenech a originálním způsobem využívá odkaz moravské a slezské lidové hudby ve svých vlastních soudobých skladbách nebo v úpravách tradičních melodií. S výjimkou Friedlových písťal nahrál Slavík pro album všechny nástroje sám a součtem stop nahraných na housle, violu, cello, kontrabas, klarinet, cimbál a klavír je opravdu syrově znějící „soudobá cimbálovka".

Právě mix z těchto dvou projektů v neopakovatelné interpretaci VUS Ondráš a Mariana Friedla je náplní mimořádného představení zkompilovaného pro festival Prague Sounds. Jiří Slavík tak dá průchod všem svým talentům – kompozičnímu, aranžérskému, interpretačnímu i kapelnickému.

7. září, 20.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Brad Mehldau & Ian Bostridge

Jeden z nejintimnějších jazzových klavíristů dneška a oceňovaný tenorista ve společném lyrickém projektu vycházejícím mimo jiné ze Shakespearovy či Goetheho tvorby.

Line-up
Brad Mehldau – klavír, Ian Bostridge – zpěv

Odhadovaná délka koncertu
90 minut, krátká technická přestávka

Brad Mehldau
& Ian Bostridge

7. září, 20.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Brad Mehldau je jednou z nejlyričtějších uměleckých osobností současného jazzového klavíru, kterému je však jazzová škatulka malá, což nedávno potvrdilo i cenou Grammy ověnčené nadžánrové album Finding Gabriel. Ian Bostridge zase patří mezi nejlepší britské lyrické tenoristy současnosti. Mezinárodní recitálová kariéra jej zavedla do nejvýznamnějších koncertních sálů po celém světě a jeho sbírce ocenění vévodí hned tři zlaté gramofonky.

Poté, co se v roce 2015 Mehldau a Bostridge navzájem slyšeli při vystoupení na německém zámku Schloss Elmau, se setkali v zákulisí a pochvalně se vyjádřili o zážitku z koncertu toho druhého. Toto náhodné setkání vyústilo v počáteční přátelskou korespondenci, v níž oba hudebníci diskutovali o všem možném – společnou láskou k písním počínaje a vášní pro Bacha a jazz konče. Tato korespondence se zhmotnila do kreativní jiskry, jejímž výsledkem bylo několik kompozic, které Mehldau pro Bostridge napsal. Hned poté začali oba hudebníci diskutovat o vybudování silného původního repertoáru do cyklu písní točícího se kolem textů a témat, která oba chtěli prozkoumat. Šlo především o proměnlivé povahy současných lidských tužeb tak, jak existují v citech lásky a adorace. S ohledem na toto dohodnuté ústřední téma začal Mehldau skládat hudbu s texty čerpajícími z poezie Blakea, Yeatse, Shakespeara, Goetheho a dalších. Výsledkem je nový cyklus písní Folly of Desire, vhodně spárovaný v kombinaci s Dichterliebe („Láska básníkova“) od Roberta Schumanna. Na Strunách podzimu se tak můžeme těšit na silný lyrický zážitek pod širým nebem v nezaměnitelných kulisách Prahy.

Folly of Desire je společná kompoziční zakázka Elbphilharmonie Hamburg, Wigmore Hall, Stanford Live at Stanford University a Carnegie Hall.

8. září, 20.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Lizz Wright Gospel

Andělský hlas se vrací do Prahy. Plovoucí scéna na Vltavě odhalí nejniternější uměleckou polohu charismatické zpěvačky Lizz Wright, gospel.

Line-up
Lizz Wright – zpěv, Kenny Banks – klavír, David Dorůžka – kytara, Tomáš Baroš – kontrabas, baskytara, Dano Šoltis – bicí, Marta Kloučková – vokály, Jakub Vaňas – vokály

Odhadovaná délka koncertu
90 minut, bez přestávky

8. září, 20.00
Plovoucí scéna na Vltavě

Návrat ke gospelu je pro Lizz Wright návratem do dětství, které pro ni znamenalo neustálý kontakt s hudbou. Otec, profesí kněz a kostelní sbormistr, totiž muzicíroval jak se svými ovečkami v komunitě v městečku Hahira v Georgii, tak i se svou rodinou doma. Lizz se tak naučila nejen vynést melodii, ale také udržet druhý, třetí a další hlasy v tradičních aranžmá duchovních písní. Podělit se s posluchači o takto niterné umění je tak přirozeným vyústěním uměleckého směřování zpěvačky, jež se stala ztělesněním žánrového amalgámu folku, blues, jazzu, gospelu a R'n'B.

Lizz Wright se může pochlubit celou řadou úspěchů, už na střední škole sbírala ocenění za sborový zpěv. Její ceněné debutové album Salt vyšlo před osmnácti lety jako unikátní eklektický košík plný žánrů. Následující deska Dreaming Wide Awake dokonce dlouhodobě okupovala první příčku na žebříčku Billboard Top Contemporary Jazz. Vzácně vídaná konzistentní vysoká umělecká úroveň její tvorby se projevila i na následujících albech The Orchard, Fellowship, Freedom & Surrender a Grace, ale gospelová DNA se od desky k desce nezadržitelně klube na povrch. Od původního zvuku oscilujícího mezi R'n'B a jazzem se Wright postupně posunula k ještě upřímnějšímu a v tradici afroamerické spirituální hudby zakořeněnému výrazu. Při interpretaci vlastních i převzatých skladeb se navíc s oblibou svým sametovým hlasem vyjadřuje k naléhavým společenským otázkám.

Nabídka festivalu Prague Sounds k návratu ke gospelovým kořenům tak přichází v optimálním okamžiku. Lizz Wright může přirozeně uzavřít kruh, aby mohla začít otevírat další.

„Americká diva většinu diváků už první písní vtáhla náležitě do své vlastní aury a díky tomu se z tohoto večera stala malá duchovní a spirituální seance."

Musicserver

Od letošního 25. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Struny podzimu zahrnuje členství v Klubu Strun také open air festival Prague Sounds.

Rozezněte STRUNY PODZIMU a zamilujte si také PRAGUE SOUNDS

- Klub Strun spojuje partnery, příznivce a přátele festivalů Prague Sounds a Struny podzimu za účelem jejich podpory.
- Poděkováním za jejich podporu je řada benefitů a celoroční nabídka exkluzivních klubových zážitků.
- V případě vašeho zájmu o členství v Klubu Strun vám rádi poskytneme více informací o podmínkách i benefitech.

Kontakty

Vladimír Koller
koller@strunypodzimu.cz
+420 734 716 211

Terezie Taberyová
taberyova@strunypodzimu.cz
+420 607 207 587

„Klub Strun podzimu považuji za jedinečné společenství lidí, které spojuje pozitivní vztah ke špičkové hudbě světové úrovně. Krásu a harmonii, hluboké prožitky a propojení, to všechno můžeme díky tomuto festivalu prožívat v prostorách krásné Prahy i v letošním výjimečně složitém roce. Hudba a umění obecně jsou klíčem primární důležitosti, protože v nás probouzí to nejlepší z lidských hodnot. Děkuji Klubu Strun za jeho pozitivní přínos pro společnost.“

Karel Janeček
hlavní mecenáš Klubu Strun

Děkujeme mecenášům

Lilia a Karel Janečkovi
Jana Kliková-Vrabcová
Michaela Cittadini
Vladimír Koller
Kateřina Matějková
Jiřina Paserinová
Petr a Antonie Doležalovi
Lenka Karadžovová
Štěpánka Trnková

a dalším za jejich velkorysou podporu festivalu.

8. a 9. září, 19.00
DOX+

Offstrings:
Franck Vigroux: Flesh

Auto opouští silnici a noří se do podivné a divoké dimenze, pohřbené, jako by mu vypršel vymezený čas. Postupně se odhaluje topografie místa, kde skutečné splývá s neskutečným.

Flesh čerpá jak ze světa anglického spisovatele J. G. Ballarda (autora Bouračky a zejména Betonového ostrova), tak z osobní zkušenosti s dopravní nehodou. Flesh zkoumá přesný okamžik, který následuje po šoku, tu kratičkou chvíli, kdy se zdá, že se čas zastavil nebo rozšířil. Okamžik, kdy se mysl oddělí od těla a odhalí panoramatický pohled na surrealistickou scénu. Vraky vozidel nabírají podobu pohybujících se objektů, z dálničních viaduktů se stávají gigantičtí golemové, automobilové motory jakoby se vznášely nad mořem ledu. A v tomto toku obrázků a pocitů divák zažívá to, co zažije řidič, když vkročí do neznámé dimenze... skutečně halucinogenní cestu.

Flesh je něco mezi elektronickou operou a audiovizuálním zážitkem, je to hudební a vizuální umělecká forma a zároveň taneční představení, pohyblivý obraz, jehož význam se odhaluje v zážitku a emoci, které vytváří.

Franck Vigroux (*1973) je jako jeden z mála umělců hudebníkem i režisérem. Jako skladatel a zároveň interpret má vzácnou schopnost vytvářet velmi širokou škálu zvuků od elektroakustického šumu po průmyslový hluk, od moderních skladeb až po experimentální elektronickou hudbu.

„Struny podzimu jsou jedním z nejinovativnějších hudebních projektů v Praze.“

The New York Times

Za podpory

MINISTERSTVO KULTURY

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

Hlavní město podpořilo festival v roce 2021 částkou 5 550 000 Kč.

Hlavní partner

ČSOB

Partner

RSJ

Hlavní mecenáš

KAREL JANEČEK

Generální mediální partner

Česká televize

Partner vybraných koncertů

BENU
Vaše zdraví si bereme na starost!

Exkluzivní mediální partner

Nadace BigBoard

Hlavní mediální partner

Vltava
Český rozhlas

Oficiální hotel

LE PALAIS
ART HOTEL PRAGUE

Oficiální dopravce

AUTO PRŮHONICE
autorizovaný partner Volvo Car

Poděkování

POVODÍ VLTAVY

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1

Mediální partneři

FULLMOON MUSIC MAGAZINE

Harmonie

KULTURNÍ MAGAZÍN

LP-LIFE.CZ

RADIO 1

EXPRESFM

classic praha

musicweb.cz

iREPORT.cz
MUSIC & STYLE MAGAZINE

OPERA+
operaplus.cz

KlasikaPlus.cz

Jak se na plovoucí scénu dostanu?

Doporučujeme použít MHD, v bezprostřední blízkosti se nachází tramvajové zastávky Národní divadlo, popř. Jiráskovo náměstí. Parkování na Slovanském ostrově není možné. Na plovoucí scénu se dostanete ze Slovanského ostrova, lávkou z Masarykova nábřeží. Po příchodu na ostrov se dejte vpravo, přístup na plovoucí scénu je v cípu ostrova, přes kamenné schodiště půjčovny plavidel S.P.L.A.V. Sledujte navigaci na Slovanském ostrově a pokyny pořadatelů

Co když bude pršet?

Koncerty se konají i v případě nepříznivého počasí (např. v případě deště), s výjimkou situací, které konání znemožní, jako je vichřice, povodeň, živelní katastrofa. V případě deště žádáme s ohledem na ostatní návštěvníky koncertu a případný televizní záznam, abyste nepoužívali deštníky, ale pláštěnky, nepromokavé bundy atp.

Jak se obléci?

Doporučujeme dress code "smart casual" a vhodnou obuv, tedy jakousi obdobu vycházkového obleku, ve kterém můžete podniknout třeba městský výlet. Pamatujte na to, že festivalové koncerty jsou i sváteční a společenskou událostí. Doporučujeme sledovat předpověď počasí a obléci se přiměřeně okolnostem i očekávané teplotě. I v letních měsících mohou být chladné večery, a u vody to platí dvojnásob

Je hlediště kryté?

Zastřešené je plovoucí pódium pro účinkující koncertu, hlediště pro diváky na Plovoucí scéně kryté není.

Je koncert zvučený?

Ano. Místa k sezení na Plovoucí scéně, na které prodáváme vstupenky, mají garantovaný kvalitní zvukový i vizuální zážitek, simulující akustiku koncertního sálu.

V kolik hodin koncerty začínají a kdy končí?

Koncerty začínají ve 20.00 hod, s výjimkou koncertu Yo-Yo Ma: Bach Project 4. 9. 2021, který začíná v 19.00 hod. Všechny koncerty mají svůj předpokládaný konec mezi 21.00–21.30.

Je možné sledovat koncert z pramice či šlapadla?

Ano, zážitek z koncertů festivalu umožňujeme také divákům na plavidlech. Pokud máte zájem o pronájem plavidla na dobu koncertu, obraťte se přímo na provozovatele půjčoven na Slovanském ostrově:

- Půjčovna S.P.L.A.V.: +420 774 151 714
- Půjčovna U Kotvy & Slovanka: +420 777 870 511; +420 777 800 003

(Pořadatel festivalu Prague Sounds není provozovatelem, poskytovatelem ani zprostředkovatelem této služby).

V kolik mám na koncert přijít?

Vstup na Plovoucí scénu otevíráme hodinu před začátkem, a doporučujeme naplánovat příchod tak, abyste mohli pohodlně před začátkem zaujmout své místo. Plánujete-li si pronajmout pramici či šlapadlo, doporučujeme dostavit se k vyzvednutí plavidla alespoň hodinu a půl před začátkem produkce.

Co dělat v případě, že jsem vstupenky zapomněl/a doma?

Pokud jste si papírové vstupenky zapomněli doma, je možné u kontroly vstupenek předložit alespoň jejich elektronickou verzi např.na mobilním telefonu, popř. jejich fotografii, ze které je zřejmé číslo vstupenky a čárový/QR kód.

Budete u vstupu kontrolovat výsledky testů na Covid-19 nebo očkovací pasy?

Pokud to aktuálně platná pravidla budou vyžadovat, tak ano.

Jaká budou na koncertech hygienická opatření?

Budeme dodržovat všechna aktuálně doporučená hygienická pravidla, jako je dezinfikování vnitřních prostor, volně dostupné dezinfekční prostředky atp.

Když zrušíte koncert nebo snížíte kapacitu z důvodu aktuálních vládních opatření, vrátíte mi vstupné?

Pokud budeme nuceni z důvodu vládních nařízení omezit kapacitu, tj. např. právě Vaše místo bude zrušeno, vrátíme Vám vstupné. Totéž platí, bude-li z důvodu vládních nařízení zrušen celý koncert.

Bude možné na místě koupit program koncertu?

Všem návštěvníkům koncertu s platnou vstupenkou bude k dispozici zdarma festivalový průvodce Spotlight, který obsahuje jak detailní programové informace o všech koncertech a účinkujících festivalu Prague Sounds, tak i o festivalu Struny podzimu 2021. U vybraných koncertů bude k dispozici také detailní program s texty o programu a účinkujících (Yo-Yo Ma, Brad Mehldau & Ian Bostridge, Jiří Slavík, Marian Friedl & VUS Ondráš).

Bude možné koncerty sledovat zdarma z nábřeží a mostů?

Umístění plovoucí scény přímo na hladině řeky umožňuje zažít atmosféru festivalových koncertů také divákům na mostech, nábřežích a blízkých ostrovech. Plnohodnotný zážitek, jak vizuální tak zvukový, garantujeme ale především návštěvníkům se zakoupenou vstupenkou na Plovoucí scénu. Vstupenky v síti GoOut.

Jaká je viditelnost z míst na pontonech?

Místa k sezení mají dobrou viditelnost, srovnatelnou s koncertním sálem. Jeviště je navíc vyvýšeno oproti hledišti a pohled z hlediště na pontonu nabízí také působivý výhled na dominanty Prahy přímo z vodní hladiny.

Je na místě WC?

Na Slovanském ostrově budou pro diváky koncertu umístěna mobilní WC. Veřejné WC je také v nábřežní zdi pod Masarykovým nábřežím, v blízkosti mostu Legií a budovy Národního divadla. Toto WC není přístupné přímo ze Slovanského ostrova nebo Plovoucí scény, ale výhradně z Masarykova nábřeží.

Bude na místě možnost občerstvení?

Na Slovanském ostrově je před koncertem možné zakoupit občerstvení, k dispozici návštěvníkům je jak prodejní stánek s nápoji, tak nabídka Café Splav. Tento prodej zajišťují jednotliví prodejci, nikoliv pořadatel.

Je možné si na místě zapůjčit deku?

Z hygienických důvodů deky nepůjčujeme

Je zajištěn bezbariérový přístup na ponton?

Bezbariérový přístup není zajištěn. S individuálními požadavky se obracejte na office@strunypodzimu.cz, budeme se snažit najít řešení.

Kde najdu ještě více informací?

Na webové adrese praguesounds.cz/faq

Máte další otázky k organizaci koncertu?

Napište nám: office@strunypodzimu.cz

Těšíme se na Vaši návštěvu.
Tým Prague Sounds

Slevy

- držitelé mezinárodního průkazu ISIC a ITIC a senioři nad 65 let – sleva 20 % (sleva poskytnuta na vstupenky od II. kategorie)
- děti do 15 let – sleva 20 %
- držitelé průkazek ZTP (1 osoba) a ZTP/P (1 osoba a 1 doprovod) – sleva 50 %

Pro vozíčkáře místa vyhrazena, bezbariérový přístup zajištěn, rezervace vstupenek ZTP a ZTP/P na adrese: vstupenky@strunypodzimu.cz

Kontakt

Prague Sounds s.r.o.
Palackého 740/1, 110 00 Praha 1
vstupenky@strunypodzimu.cz
telefon +420 720 547 315

Máte-li potíže s registrací, rezervací či platbou v průběhu objednávky, kontaktujte info@goout.cz, telefon +420 222 703 070.

Přejete-li si podat reklamaci či zažádat o vrácení vstupného v případě zrušené akce, napište na info@goout.cz.

Obecné informace

V případě jiných dotazů nás kontaktujte na vstupenky@strunypodzimu.cz nebo na telefonu +420 720 547 315.

Hromadné objednávky

V případě vašeho zájmu o nákup většího počtu vstupenek nás kontaktujte na vstupenky@strunypodzimu.cz.
U hromadných objednávek je možná platba na fakturu.

Místa konání:

Plovoucí scéna na Vltavě
Slovanský ostrov, Praha 1

Lucerna
Štěpánská 704/61, Praha 1

Rudolfinum
Dvořákova síň, Alšovo nábřeží 79/12, Praha 1

DOX+
Poupětova 1339/3, Praha 7

La Fabrika
Komunardů 28, Praha 7

Obecní dům
náměstí Republiky 1090/5, Praha 1

Anežský klášter
U Milosrdných 17, Praha 1

Divadlo X10
(Dům uměleckého průmyslu – DUP39),
Charvátova 10/39, Praha 1

Marek Vrabec
prezident / zakladatel MHF Struny podzimu

Vedení festivalu

Vilém Spilka
ředitel uměleckého plánování

Vlastimil Trllo
finanční ředitel

Vladimír Koller
ředitel pro vnější vztahy

Externí spolupracovníci

Pavla Beranová
světelný design

Jan Středa
zvukař

Johan Vlach, Minimax
DTP a tisk

Petra Hajská
fotografka

SKÁKALA
vizuální styl

Organizační tým

Guy Borg
dramaturg

Jitka Miková
manažerka uměleckého plánování

Pavel Vejvoda
vedoucí komunikace

Lucie Steiner
backoffice, vstupenky

Veronika Osladilová
vedoucí produkce

Kristýna Nováková
produkce

Anna Bednářová
Executive Assistant

Hana Průchová
fundraising, administrace grantů a dotací

Tomáš Pokorný
marketing

Marie Háková
sociální sítě

Radek Babička
PR

Marie Bauerová
sociální sítě

Terezie Taberyová
mecenášský klub, VIP servis

Zlata Biedermannová
PR

Jiří Sedlák
PR supervize

Prague Sounds

The first 25 years was just the beginning!

Marek Vrabec
President / Founder

Dear friends and music lovers,
I'm glad to welcome you to the 25th year of Strings if Autumn on behalf of the Ministry of Culture. For more than a year, we haven't been able to enjoy live music events. The Covid pandemic has made it impossible to put on many great events, but it seems that this year we'll be able to enjoy them to the full. In spite of all the adversity, we can look forward to interesting Czech and international artists who'll be bringing us the very best from their repertoires.
In one of his poems, Vladimir Holan writes that what doesn't shake isn't solid. Live music has been shaken for the last year and a half, but I'm convinced that it will endure, that unpredictable circumstances may test us, but that we can survive them and go on. And it's my sincere hope that live music won't have to be unstable for a great many years to come. I wish Strings of Autumn calm years ahead – if it gets them, we can be sure the festival's audience will be satisfied.

Lubomír Zaorálek
Minister of Culture of the Czech Republic

Dear festivalgoers,
Let me congratulate all those who work on this unique Prague cultural event on the 25th anniversary of Strings of Autumn – and I wish the festival many more successful years and satisfied listeners. 25 years is quite an achievement, especially when we consider the journey Strings has taken to reach this milestone. A small event for a handful of music enthusiasts has, over the years, become a highly-respected festival, and one fully-deserving of its prominent place in the Prague cultural calendar. The festival continues to seek new ways to broaden its audience and bring it the best music currently being played on stages around the world. The floating stage that is the centrepiece of Strings' new festival Prague Sounds provides ample evidence of this. I'd also like to take this opportunity to wish one of this year's festival artists, Jiri Suchy, all the best for his 90th birthday, in the name of the City of Prague.

Zdeněk Hřib
Mayor of the City of Prague

2nd — 8th September 2021
Floating Stage on the Vltava

PRAGUE SOUNDS

An open-air festival
by Strings of Autumn

PRAGUE SOUNDS

The 'Prague Sounds' project came to be as a reaction of the organisers of Strings of Autumn to the coronavirus pandemic in 2020. They put on an open-air concert on a specially-constructed floating stage on the Vltava river in the centre of Prague for an audience on the river, embankments, bridges, and islands that surrounded it. The concert, called 'Prague Sounds: Hope for Prague,' captured the imagination of the world's media and provided proof that music, and the shared cultural experience, can provide light even in the darkest of times. In 2021, Prague Sounds expands into an open-air festival to mark the 25th anniversary of Strings of Autumn, a celebration of live music featuring artists who have written themselves into the history of the festival. The heart of Prague Sounds will again be the floating stage on the Vltava, with its panoramic backdrop of old Prague.

The Prague Sounds festival takes place under the auspices of Zdeněk Hřib, the Mayor of Prague, Petr Hejma, the Chief Councillor for Prague 1, and Petr Kubala, the general director of the Vltava River Authority.

Prague Sounds

Strings of Autumn initiate collaborative connections between Czech artists and those abroad. They invent original programmes, or at least ask for the less usual, more daring ones. They explain what to expect months ahead. They broaden horizons, and in fact refine the music scene.

Daniel Konrád, Hospodářské noviny

Music is the purest of art forms, in that it gets into your soul regardless of your knowledge or cultural context – and that's what I've always liked most about it. And it's the reason why I'm a long-term supporter of Strings of Autumn, an exceptional festival that gives us profound artistic experiences every year. There's no need to say much about the music – it's better simply to listen to it. I'm looking forward to hearing the stars of this year's festival, and to the magical atmosphere they'll bring to the city.

Karel Janeček
Principal Donor

I'm delighted that we are the principal partner of Strings of Autumn in the festival's 25th anniversary year – which promises to be an excepional event packed full of top-class music. You'll see and hear everything from unusual and highly creative projects to world-renowned artists and classic Czech songs. I'm very much looking forward to the festival and I hope that, after such a difficult year, we'll enjoy a beautiful autumn full of inspiring music

Ján Lučan
CSOB Corporate Banking

This year, Strings of Autumn celebrates its 25th anniversary. The festival is no longer a teenager trying to find itself, nor a university student cementing their knowledge of their chosen field. Strings enters its second quarter-century in full bloom, fully-established and with a clear vision of where it's headed. The whole festival team deserves a big thank-you for putting together another programme that promises some wonderful artistic experiences.

Michaela Cittadini
Festival Donor

We were bewitched by the open-air concert on the Vltava during last year's Strings of Autumn, and that's why we've decided to support Prague Sounds, the new festival that grew out of that concert. We look forward to enjoying some exceptional music with our friends and partners.

Libor Winkler
Managing Partner, RSJ

The first tones of Strings of Autumn rang out exactly 25 years ago. The festival, which isn't afraid to present different genres alongside each other, nor match up established legends with emerging talents, has deservedly built a reputation as one of this country's most important events. I'm glad that Czech Television, as the festival's general media partner, can bring great musical experiences to the screens of our viewers.

Petr Dvořák
Director General, Czech TV

2nd September, 8pm
Floating Stage on the Vltava

Jiří Suchý & Semafor Theatre Orchestra
Aria of the Moon

A late summer's evening in the open air with Jiří Suchý and the Semafor Theatre Orchestra performing a selection of songs on the theme of water on a stage floating right on the river.

This one-off concert - named after the song 'Aria of the Moon,' written in 1961 by Jiří Suchý and Jiří Šlitr and sung by Waldemar Matuška – features living legend Suchý performing a programme featuring Suchý/ Šlitr songs inspired by water (and more), such as 'Swan Song,' 'Blue T-shirt,' and 'Aria of the Moon' itself. Just as with Suchý's 'Recital,' created by Strings of Autumn for Prague's Rudolfinum concert hall, the staging of this concert on the Vltava has been tailor-made to suit its spectacular setting and will feature special stage design and choreography.

Performers
Jiří Suchý & the Semafor theatre band, led by Jiří J. N. Svobody

Featuring
Jitka Molavcová, Jiří J. N. Svoboda – piano, Jakub Přibyl – piano, David Vrobel – sax, clarinet, Vladimír Vandrovec – guitar, Jan L. Střížovský – bass, Petr Zimák – drums, Veronika Tichá – tenor sax, vocals Magdalena Jedličková – trombone, vocals, Eliška Hurábová – alto sax, clarinet, vocals.

Dancers
Tereza Solařová, Barbora Pospíšilová, Kristýna Žebrová, Leona Hančíková, Lenka Bílková, Lucie Jansová

4th September, 7pm
Floating Stage on the Vltava

Yo-Yo Ma
J. S. Bach – Six Suites for Solo Cello

The phenomenal cellist Yo-Yo Ma brings Bach's timeless suites to the heart of Prague for an unprecedented celebration of music's power to heal and inspire.

He's played for presidents Eisenhower, Obama, and Vaclav Havel and has twenty Grammy awards to his name, but what remains the primary motivation for Yo-Yo Ma is his belief in the power of music to foster connections that stimulate the imagination and reinforce our humanity, to see music as a force for cultural and social improvement. This is the driver behind his unique Bach Project, which seeks to bring this timeless music to the widest, most inclusive audience possible around the world. And he has chosen to work with Strings of Autumn's Prague Sounds festival in bringing this project to the Czech Republic.

'This concert is just one stop on a journey to share this music with people seeking equilibrium and solace at a moment of unprecedented change. I share this music, which has helped shape the evolution of my life, with the hope that it might spark a conversation about how culture can be a source of the solutions we need,' says Yo-Yo. 'Bach's cello suites have been my constant musical companions. For almost six decades, they have given me sustenance, comfort, and joy during times of stress, celebration, and loss. What power does this music possess that even today, after three hundred years, it continues to help us navigate through troubled times?'

Yo-Yo Ma will be performing the suites in the spectacular setting of the Prague Sounds floating stage, right on the Vltava River. The open-air venue promises a night to remember in the heart of the city, with ticket-holders watching from prime seats on the river and others from nearby bridges, embankments, islands, and even row-boats and pedalos. In Yo-Yo's own words, 'I invite you to join me on this adventure, to listen and be inspired.' It is an invitation few will want to refuse.

Line-up
Yo-Yo Ma – cello

6th September, 8pm
Floating Stage on the Vltava

Jiří Slavík, Marian Friedl & VUS Ondráš
Step by Step

Multinstrumentalist and composer Jiří Slavík returns to the festival with the Ondráš ensemble to tell a story of love, life, and reconciliation in this original folk music project.

Jiří Slavík's Andel award-winning Mateřština project, perfomed at Strings of Autumn in 2017, is a tasteful synthesis of Moravian folk and contemporary music that became a phenomenon and ignited Slavik's creative partnership with the VUS Ondráš folk ensemble, sparking further collaborations between them: Slavik arranged a set of traditional Christmas carols for Ondráš, and had a big hand in the success of kRok za kRokem, a major staged work which is an allegory of life from birth to death, from the first hesitant steps to the time when the legs grow weak. The music Slavík wrote for the project takes inspiration from both folk music itself and the music of composers who have used folk motifs to tranformative effect in their work - all the while remaining recognisably a 21st-century work.

In Mateřština, Slavík (with the help of folk music expert and multi-instrumentalist Marian Friedl) searches for his cultural roots, cleverly using elements of Moravian and Silesian music in his own contemporary pieces and re-workings of traditional songs. With the exception of Friedl's pipe, Slavik played all the instruments on the album himself, mixing violin, viola, cello, double bass, cimbalom, and piano to create a raw-sounding contemporary take on the folk tradition.

The Prague Sounds audience will enjoy a specially-curated mix of these two unique projects, performed by VUS Ondráš a Marian Friedl, with Jiří Slavík tak giving free rein to his talents as composer, arranger, performer, and bandleader.

Line-up
Jiří Slavík – violin, double bass, piano, clarinet, vocals, conductor
Marian Friedl – flutes, clarinet, vocals
VUS Ondráš

7th September, 8pm
Floating Stage on the Vltava

Brad Mehldau & Ian Bostridge
The Folly of Desire: A Song Cycle

Strings of Autumn favourite Mehldau returns to Prague in an intimate collaboration with tenor Ian Bostrige, another festival alumnus

After seeing each other perform in Schloss Elmau, Germany, in 2015, the American pianist/composer Brad Mehldau and British tenor Ian Bostridge met and quickly professed their admiration for each other's body of work. That chance run-in resulted in an initial friendly correspondence where the two musicians discussed everything from their shared love of lieder to Bach and jazz. At the onset of their discussions Mehldau brought up his interest in investigating the theme of human desire as it exists in love and adoration. With this agreed central theme in mind, Mehldau began composing a set of music with lyrics drawn from the poetry of Blake, Yeats, Shakespeare, Goethe, and others. In 2019, Bostridge and Mehldau premiere this new song cycle, The Folly of Desire, fittingly paired in a program with Robert Schumann's Dichterliebe ("The Poet's Love").

One of the most lyrical and intimate voices in contemporary jazz piano, Brad Mehldau has received critical acclaim as a solo artist, bandleader, and composer, and has been noted for his groundbreaking re-imaginings of 20th century popular songs by the likes of The Beatles, Radiohead, and Nick Drake. Mehldau has appeared four times at Strings of Autumn: first in a solo performance, and subsequently with his trio, the opera singer Anne Sofie von Otter, and mandolinist Chris Thile.

Tenor Ian Bostridge's storied career has taken him perform in the world's foremost concert halls (including residencies at New York's Carnegie Hall and the Vienna Konzerthaus), and his many recordings have won all the major recording prizes and been nominated for 15 Grammy awards. He was awarded a CBE in the British New Year's Honours in 2004. Bostridge returns to Strings of Autumn 14 years after he performed at the festival with the Orchestra of the Age of the Enlightenment.

The Folly of Desire was co-commissioned by Elbphilharmonie Hamburg, Wigmore Hall, Stanford Live at Stanford University, and Carnegie Hall.

Line-up
Brad Mehldau – piano, Ian Bostridge – voice

8th September, 8pm
Floating Stage on the Vltava

Lizz Wright
Gospel

On her return to Prague, Lizz Wright performs a special programme of the music which resonates most deeply with her: gospel.

For Lizz Wright, the return to gospel is a return to a childhood filled with music. Her father, a priest and church choirmaster, shared his musical passion with both his flock in Hahira, Georgia, and his family at home. Lizz quickly learned not only to carry a melody, but also how to sing second, third, and other backing vocal parts in traditional arrangements of spiritual songs. Sharing the art of gospel with her audience is a natural step for Wright, who has become known for bringing together forms such as folk, blues, jazz, and r n' b in her work.

Lizz Wright's debut album Salt was released 18 years ago and was highly praised for its eclectic yet coherent mix of styles. The follow-up, Dreaming Wide Awake, enjoyed a long stay at the top of the Billboard Top Contemporary Jazz chart. Wright has maintained a remarkably consistent level of quality across subsequent albums The Orchard, Fellowship, Freedom & Surrender a Grace, and from record to record her gospel DNA has come increasingly to the fore. Her sound has gradually developed from r n' b-jazz to an even more authentic form of expression rooted in traditional Afro-American spiritual music, and she continues to take an engaged stance on some of the key questions facing society.

Lizz Wright's return to Prague following her triumphant Strings of Autumn concert – as well as her return to her gospel roots – is not to be missed.

Line-up
Lizz Wright – vocals
Kenny Banks – piano
David Dorůžka – guitar
Tomáš Baroš – double bass, bass guitar
Dano Šoltis – drums

Marta Kloučková – vocals
Jakub Vaňas – vocals

From this 25th year of the Strings of Autumn international music festival, membership of Club Strings also covers the open-air festival Prague Sounds.

Help STRINGS OF AUTUMN resound and fall in love with PRAGUE SOUNDS.

- Club Strings brings together partners, supporters, and friends of the Prague Sounds and Strings of Autumn festivals in support of both.
- Club Strings members enjoy special benefits and year-round programme of exclusive club events.
- If you'd like to become a member Club Strings, we will be happy to provide you with more information about conditions and benefits.

Contact

Vladimír Koller
koller@strunypodzimu.cz
+420 734 716 211

Terezie Taberyová
taberyova@strunypodzimu.cz
+420 607 207 587

"I think of Club Strings as a unique group of people brought together by a love of great, world-class music. Beauty and harmony, profound experiences, and a sense of connection: we experience all these things thanks to the festival, and in the most beautiful venues in Prague – even in this exceptionally trying year. Music and art play a key role, because they awaken in us the finest of human values. I thank Club Strings for its positive contribution to society."

Karel Janeček
Principal Donor of Club Strings

With thanks to our donors

Lilia a Karel Janečkovi
Jana Kliková-Vrabcová
Michaela Cittadini
Vladimír Koller
Kateřina Matějková
Jiřina Paserinová
Petr a Antonie Doležalovi
Lenka Karadžovová
Štěpánka Trnková

and others, for their generous support of the festival.

8th and 9th September, 7pm
DOX+

Offstrings
Franck Vigroux: Flesh

A car leaves the road and dives into a strange and wild dimension, buried as if out of time. Little by little, the topography of the place, where real and unreal seem to merge, is revealed.

Drawing both from the world of the English writer J.G. Ballard (author of Crash and Concrete Island in particular) and from the personal experience of a road accident, Flesh explores the exact moment that follows the shock, the short instant where time seems to stop or expand. The moment where the mind detaches itself from the body, to reveal a panoramic view of a surrealist scene. Vehicle carcasses take the form of moving objects, motorway viaducts become gigantic Golems, car engines appear to levitate over a sea of ice. And on this flow of images and sensations, the spectator experiences what a driver experiences as he crosses an unknown dimension... a truly hallucinogenic journey.

Between electronic opera and an audiovisual experience, Flesh is a musical and visual art form as well as a dance/movement performance, a moving painting whose meaning is revealed in the experience and the emotion it creates.

Franck Vigroux (*1973) is one of the few artists who is both a musician and a director. As a composer-performer he has the rare capacity to produce a very wide range of sounds from electroacoustic to industrial noise, modern composition and experimental electronic music.

Prague Sounds

I have followed Strings of Autumn from the very start of their existence and have personally attended many of their concerts. And yet a look into the programmes of past years makes me wonder how I could have missed out on some of the names. The explanation is easy: I simply had not heard of them yet, and there have been quite a number of them over the years. The 2017 restart brought a fresh new wind into the already broad scope of the Strings, opening it even wider. Here's to Strings' continuing journey!

Michal Pařízek, Full Moon

How do I get to the floating stage?

You can reach the floating stage from Slovansky Island by a footbridge from the Masaryk Embankment. Upon arrival on Slovansky Island bear right - entrance to the floating stage is at the tip of the island via stairs to the boat rental company S.P.L.A.V. On arrival on the island there will be signs to help with orientation.

What if it rains?

Concerts will take place even in cases of bad weather (e.g. rain), with the exception of situations which make it impossible to put them on, such as whirlwinds, floods, natural disasters. In case of rain, we request that, in view of the comfort of other attendees and potential television recording, that attendees do not use umbrellas but plastic rain-macs, waterproof jackets, etc.

Is the stage covered?

The stage for performers is covered, but the seating area is not.

Is the concert amplified?

Yes. Seating tickets for the floating stage guarantee a quality audio-visual experience simulating the acoustics of a concert hall.

Will you check Covid test results at the entrance?

If this is required by current government restrictions, yes.

Can I watch the concerts from row-boats and pedalos?

Yes. If you are interested in renting a row-boat or pedalo for a concert, please contact these boat rental provides directly:

- Půjčovna S.P.L.A.V.: +420 774 151 714
- Půjčovna U Kotvy & Slovanka: +420 777 870 511, +420 777 800 003

The organisers of Prague Sounds are not operators or providers of this service.

What hygiene measures will be in place at the concerts?

We'll adhere to all currently-recommended rules of hygiene, such as disinfection of the venue, social distancing, freely-available hand disinfectant, etc. You will also be able to buy respirators at the venue.

If you cancel a concert or reduce capacity because of government restrictions, will I get my money back?

If we are required by the government to reduce capacity, and your specific seat is cancelled, we will return your money, as we will if the whole concert is cancelled due to government restrictions.

Available from

- GoOut Ticket network
- strunypodzimu.cz
- On concert days at venues one hour before the beginning of each performance.

Purchased tickets are not exchanges or refunded. Tickets cannot be replaced if lost. Discounts can not be merged.

Discounts

- 20% discount (tickets from Category 2) – ISIC and ITIC card holders and seniors 65+
- 20% discount – children aged up to 15
- 50% discount – ZTP (1 person) and ZTP/P (1 person and 1 assistant) disability cards holders

Barrier-free access and wheelchair spaces ensured, for booking of ZTP and ZTP/P tickets contact vstupenky@strunypodzimu.cz.

VIP category

VIP tickets include front row seats, welcome drink (from 7 p.m.) and reception after the concert.

Bulk order

If you are interested to purchase tickets for larger group, we are ready to issue an invoice if requested, contact us at vstupenky@strunypodzimu.cz.

As all music lovers know, the right match of artist and venue can bring a certain magic to a concert: a sense of intimacy, of contact with a performer, and a uniqueness of experience that stays with you. That's why we také special care when choosing our venues, and aim to present artists more 'closeup,' or even in a more unusual context, than you might see them elsewhere.

Floating stage on the Vltava river, Slavic Island
Rudolfinum
Lucerna
DOX+
La Fabrika
Municipal House
St. Agnes Convent
Divadlo X10

Marek Vrabec
Founder / President

Management Of The Festival

Vilém Spilka
Programme Director

Vladimír Koller
Director for External Relations

Vlastimil Trllo
Executive Director

External Collaborators

Pavla Beranová
Light design

Johan Vlach, Minimax
DTP and printed materials

SKÁKALA
Graphic design

Jan Středa
Sound

Petra Hajská
Photographer

Festival Team

Guy Borg
Dramaturge

Pavel Vejvoda
Communication Manager

Veronika Osladilová
Production Manager

Anna Bednářová
Executive Assistant

Tomáš Pokorný
Marketing

Radek Babička
PR

Terezie Taberyová
Donors' Club, VIP service

Jiří Sedlák
PR Supervision

Jitka Miková
Artistic Planning Manager

Lucie Steiner
Ticket Sales Manager, Back Office Manager

Kristýna Nováková
Production

Hana Průchová
Fundraising, administration of grants and subsidies

Marie Háková
Social media

Marie Bauerová
Social media

Zlata Biedermannová
PR

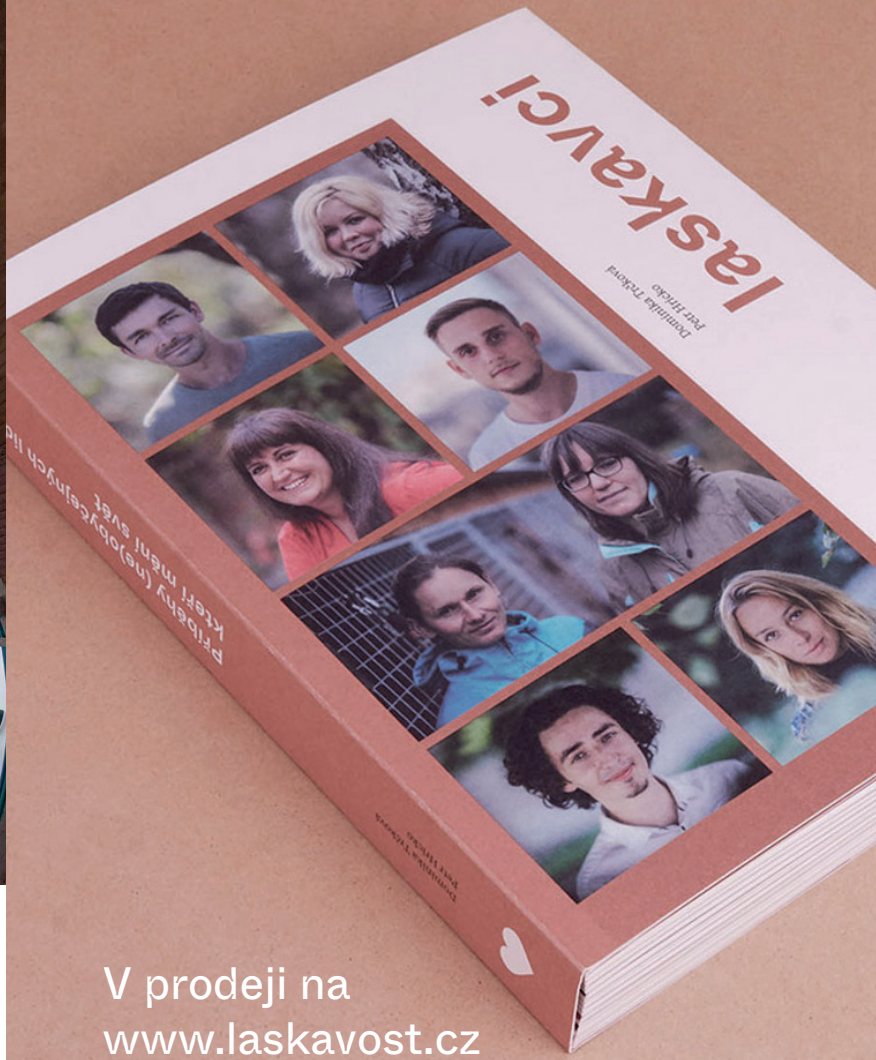
ROZEHRAJEME PRO VÁS KONCERT VE SVĚTĚ FINANCÍ

ČSOB je hlavní partner
hudebního festivalu Struny podzimu 2021.
Přejeme vám krásné hudební zážitky.

www.csob.cz

ČSOB

Příběhy (ne)obyčejných lidí, kteří mění svět



V prodeji na
www.laskavost.cz

RSJ

Souzníme s festivalem Prague Sounds
a přejeme všem návštěvníkům
nezapomenutelný hudební zážitek

Investiční skupina RSJ

ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

Česká televize

MISHA CITTADINI

BENU

Vaše zdraví si bereme na starost!

Objevte všechny výhody **karty BENU PLUS**

Zeptejte se na bližší informace přímo Vašeho lékárníka.
Informace naleznete také na www.benu.cz.

- VÝHODNĚJŠÍ CENY
- POUKÁZKY ZA NASBÍRANÉ BODY (5 = 20 Kč)
- BODY NAVÍC (1 BOD)
- HLÍDÁME LÉKOVÉ INTERAKCE
- NABÍDKY ŠITÉ NA MÍRU
- KONZULTACE VÝHODNĚJI
- **BEZ DOPLATKU NA RECEPT** VĚTŠINA LÉKŮ (platí na vybrané kategorie)

Nulový či snížený doplatek (červeně označeno) se vztahuje na léky na recept hrazené z veřejného zdravotního pojištění pouze ve vybraných kategoriích léků, a to při předložení receptu spolu s kartou BENU PLUS. Ukázkový ceník týkající se konkrétních kategorií léků, další informace o výši jednotlivých doplatků a pravidla pro uplatnění slevy z doplatku Vám rádi poskytneme v jakékoliv BENU Lékárně nebo na www.benu.cz. Snížený či nulový doplatek u léků na recept představuje částku po slevě z doplatku poskytnuté ve výši až 100%, a to ve formě neuplatnění maximální obchodní přirážky při výdeji léku. V případě poskytnutí slevy ve výši 100% budou takové léky vydány bez doplatku, u některých léků však může být sleva poskytována jen v takové výši (tj. i nižší než 100%), aby byla přípustná dle platných právních předpisů. U jednotlivých BENU Lékáren se výše poskytnuté slevy u některých léků může lišit. Více informací o regulovaném doplatku naleznete také na webu Ministerstva zdravotnictví www.mzcr.cz nebo na účtence k nákupu.

Ostatní výhody BENU PLUS (zeleně označeno): Při nákupu s kartou BENU PLUS se body načítají pouze za volně prodejné produkty nebo léky na předpis nehrazené z veřejného zdravotního pojištění. Slevy či jiné výhody lze uplatnit za podmínek uvedených na poukázce nebo kuponu a nelze je uplatnit při koupi léků hrazených byť i jen částečně z veřejného zdravotního pojištění a na počáteční kojeneckou výživu dle vyhl. 54/2004 Sb. Seznam BENU Lékáren, v nichž jsou poskytovány konzultace, a více informací o programu BENU PLUS a jeho výhodách naleznete na www.benu.cz.

LE PALAIS

ART HOTEL PRAGUE

WHERE NOBILITY MEETS ART

www.lepalaishotel.eu

VOLVO MÁ SVŮJ DOMOV

DĚKUJEME ZA DŮVĚRU

KAŽDÉ TŘETÍ VOLVO JE OD NÁS

VOLVISTA.CZ

ČAF

ČESKÁ ASOCIACE FESTIVALŮ

Blues Alive

Colours of Ostrava

Concentus Moraviae

Svatováclavský hudební festival

Folkové prázdniny

Hudební festival Znojmo

JazzFestBrno

Letní Letná

Struny podzimu

MHF Lípa Musica

Moravský podzim

Respect

Tanec Praha

United Islands of Prague

Přinášíme Vám svět umění

czaf.cz

Struny podzimu jsou hrdým členem České asociace festivalů.

UNI
KULTURNÍ MAGAZÍN

KAŽDÝ MĚSÍC PŘINÁŠÍME DÁVKU ROZHOVORŮ, PORTRÉTŮ, ESEJÍ A RECENZÍ. MAPUJEME ALTERNATIVNÍ HUDBU, JAZZ, WORLD MUSIC, PÍŠEME O FILMU, DIVADLE A UMĚNÍ.

Předplatte si **UNI magazín** a nově získáváte i elektronickou verzi časopisu a přístup do kompletního archivu.

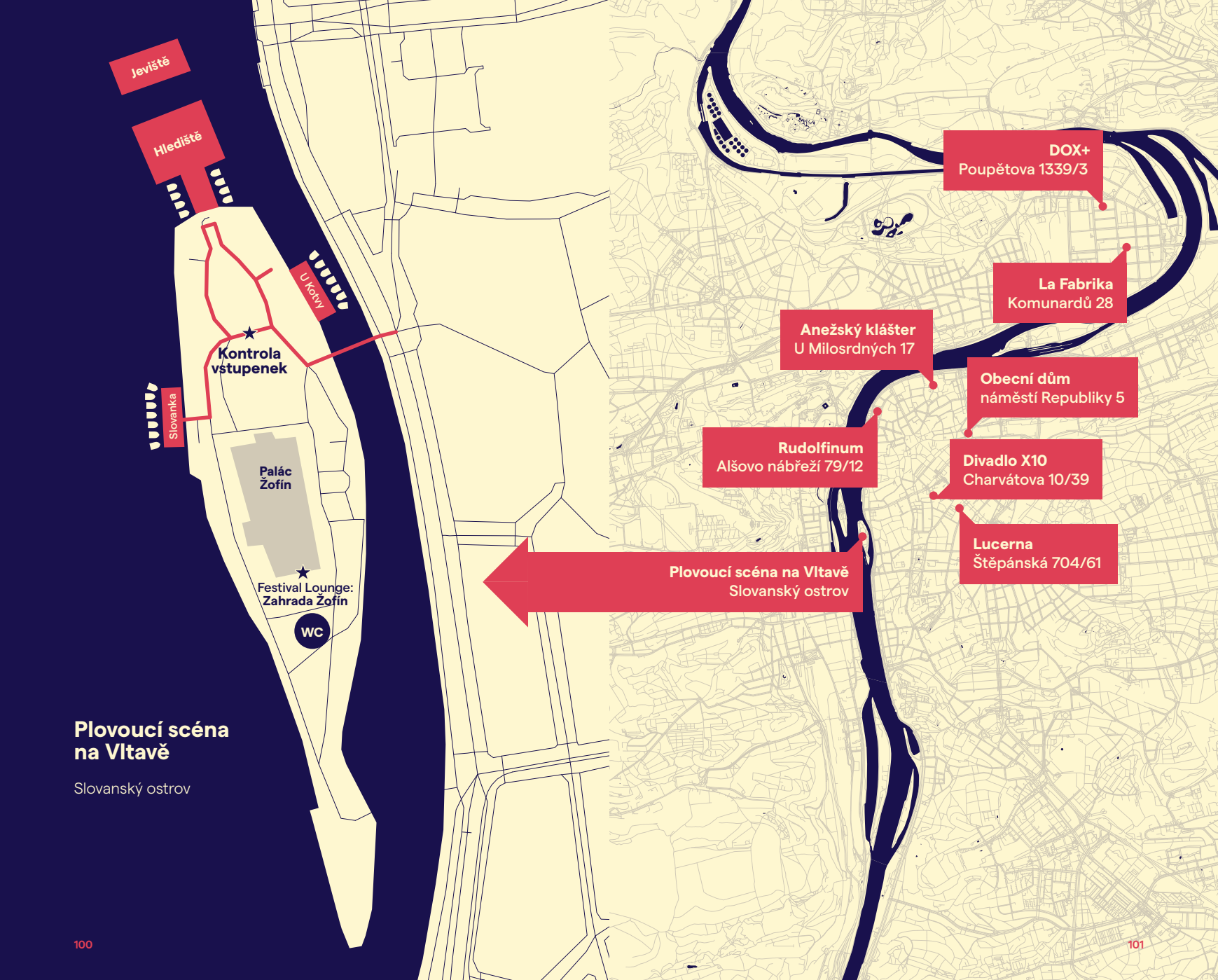
Objednávejte na

www.magazinuni.cz

Harmonie

Vaše oči do světa klasické hudby

www.casopisharmonie.cz



Plovoucí scéna na Vltavě

Slovanský ostrov

Kalendář

Pondělí Monday	Úterý Tuesday	Středa Wednesday	Čtvrtek Thursday
30.	31.	1. září september	2. Jiří Suchý Árie měsíce
6. Jiří Slavík, Marian Friedl & VUS Ondráš kRok za kRokem	7. Brad Mehldau & Ian Bostridge The Folly of Desire: A Song Cycle	8. Lizz Wright Gospel Franck Vigroux Flesh	9. Franck Vigroux Flesh
13.	14.	15.	16.
20.	21.	22.	23.
27.	28.	29.	30.
4.	5.	6.	7.
11.	12.	13.	14.
18.	19. Caroline Shaw & Attacca Quartet	20.	21.
25.	26.	27.	28.
1. listopad november	2. Saul Williams & Mivos Quartet Kae Tempest	3.	4.
8.		10.	11.
15.	16.	17.	18.
22. Gidon Kremer & Kremerata Baltica Hommage à Piazzolla	23.	24.	25.
29.	30.	1. prosinec december	2.

Calendar

Pátek Friday	Sobota Saturday	Neděle Sunday	Týden Week No.
3.	4. Yo-Yo Ma The Bach Project	5.	35
10.	11.	12.	36
17.	18.	19.	37
24.	25.	26.	38
1. říjen october	2.	3.	39
8.	9.	10.	40
15. Mikyska / Hába Šestinotónové harmonium	16.	17.	41
22.	23.	24.	41
29.	30.	31. Jiří Suchý Recitál *90	43
5.	6.	7.	44
12.	13.	14. Vinicius Cantuaria Jobim	45
19.	20.	21. Tenores di Orosei Sardská vokální polyfonie	46
26.	27.	28.	47
3. Gregory Porter & Ondřej Pivec & Chip Crawford	4.	5.	48

STRUNY PODZIMU

25. ročník

SPOTLIGHT

průvodce festivalem

19. října — 3. prosince
2021

Struny
podzimu

Obsah

O festivalu 6
Slovo dramaturga 8

19. října — Caroline Shaw 10
31. října — Jiří Suchý 14
2. listopadu — Saul Williams, Kae Tempest 18
14. listopadu — Vinicius Cantuaria 22
21. listopadu — Tenores di Orosei 26
22. listopadu — Gidon Kremer 30
3. prosince — Gregory Porter 30

15. října — Offstrings: Ian Mikyska 38

Přehled sálů 40

Partneři Strun podzimu 66

Contents

About Festival 68
About the Programme 48

19th October — Caroline Shaw 50
31st October — Jiří Suchý 52
2nd November — Saul Williams, Kae Tempest 54
14th November — Vinicius Cantuaria 56
21st November — Tenores di Orosei 58
22nd November — Gidon Kremer 60
3rd December — Gregory Porter 62

15th October — Offstrings: Ian Mikyska 64

Strings of Autumn Partners 66

STRUNY PODZIMU

Od svého založení v roce 1996 si festival Struny podzimu vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice. Jeho program osvětluje vztahy mezi klasickou a soudobou vážnou hudbou, jazzem, hip hopem a elektronikou. Dramaturgie festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní, intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Festival za dosavadních 25 let své existence uvedl řadu ikonických hudebních osobností, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, často v české premiéře.

Společným jmenovatelem a klíčem k výběru festivalových umělců je, že jejich tvorba spojuje staré a nové, minulost a současnost, přičemž vytváří novou kvalitu. Totéž lze říct i o samotných Strunách podzimu: respektují minulost, žijí současností a směřují do budoucnosti. Tato neustálá evoluce je receptem, díky němuž se festival stále vyvíjí.

Stejně jako dobrá hudba.

Festival Struny podzimu se koná pod záštitou ministra kultury České republiky Lubomíra Zaorálka a primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba.

Struny podzimu

„Struny podzimu nabízejí hudební experimenty, k nimž málokterá dramaturgie nachází odvahu.“

Václav Havel

Pětadvacet let Strun podzimu je významným milníkem a navzdory obtížím při plánování, které přinesla probíhající pandemická situace, mám pocit, že jsme sestavili program, který odráží kvality, jimiž se festival proslavil: žánrovou rozmanitost, vysokou uměleckou úroveň a jedinečné koncertní zážitky.

Začnu netradičně od konce. První čtvrtstoletí festivalu se totiž symbolicky uzavírá koncertem Gidona Kremera: reprízou piazzollovského programu, který předvedl v roce 1996 na samém počátku festivalu v rámci prvního velkého koncertu, který na Pražském hradě uspořádal Marek Vrabec. Od té doby se Struny neustále rozrůstají a vyvíjejí a mnohé z prubířských kamenů jejich programu jsou zastoupeny i v tomto jubilejním ročníku.
Caroline Shaw se připojuje k řadě soudobých skladatelů (Steve Reich, Terry Riley, Julia Wolfe, David Lang a další), kteří na festivalu vystoupili v minulosti. Shaw, jejíž věk stále začíná číslovkou tři, už má na svém kontě Pulitzerovu cenu a je možná ztělesněním skladatele 21. století: plynule se pohybuje mezi žánry (pozoruhodná je její spolupráce s Kanyem Westem), její tvorba otevřela klasický svět novým vlivům a přivedla k němu mladší a rozmanitější publikum. Pro Struny Shaw sestavila program skladeb napsaných pro Attacca Quartet, v některých z nich se sama skladatelka představí jako vokalistka. Album Orange, které Attacca Quartet společně se Shaw vydal, získalo v roce 2020 cenu Grammy.
Vinicius Cantuaria vystoupí se sólovým programem písní Antonia Carlose Jobima. Cantuaria je jedním z mála umělců, kteří disponují dostatečnou hloubku a autenticitou, aby dokázali osobitě zpracovat repertoár mistra bossa novy.
Osobně se nejvíce těším na koncert, který jsme připravili na míru výhradně pro Struny. Saul Williams a Kae Tempest, dvě ohnivé osobnosti ze světa poezie a hip hopu pocházející z opačných stran Atlantiku, budou sdílet pódium vůbec poprvé. Williams vystoupí se smyčcovým kvartetem Mivos, což je fascinující

spolupráce a vzácný případ spojení světů hip hopu a nové klasiky. Tempest, elektrizující umělec, přednese mluveným slovem některá svá klíčová díla. Intimní prostory La Fabriky dodají tomuto koncertu ještě větší náboj – myslím, že to bude výjimečný večer.
Jazz, nová klasika, hip hop, písničkářství, world music; zavedení umělci na vrcholu svých sil i špičkoví mladí interpreti razící nové cesty; české debuty Caroline Shaw, Kae Tempest a Saula Williamse; eklektická směsice míst od Rudolfina po DOX+: program 25. Strun podzimu spojuje mnoho prvků, které učinily festival tak osobitým a přispěly k jeho dlouhověkosti. A my se těšíme na jeho další vývoj v příštích letech.

Guy Borg
dramaturg

19. října, 20.00
Dox+

Americká skladatelka, laureátka Pulitzerovy ceny a držitelka Grammy přijíždí poprvé do Prahy na speciální představení s kritikou uznávaným kvartetem.

Caroline Shaw & Attacca Quartet

Line-up
Caroline Shaw – zpěv

Attacca Quartet
Amy Schroeder – housle
Domenic Salerni – housle
Nathan Schram – viola
Andrew Yee – violoncello

Odhadovaná délka koncertu
120 minut, s přestávkou

Caroline Shaw & Attacca Quartet

Na tak mladou skladatelku, jejíž rodný list byl vystaven v roce 1982, jsou úspěchy Newyorčanky Caroline Shaw pozoruhodné. Nejen, že se prosadila v současném klasickém světě, ale také úspěšně zavítala do světa popu a hip hopu ve spolupráci s umělci jako Kanye West, Nas, The National či Richard Reed Parry z Arcade Fire. Její práce jí přinesla ocenění i pochvaly od publicistů. Někteří ji dokonce nazývají „budoucností hudby". A v případě Shaw se rozhodně nejedná o přehnané označení.

Shaw se na hudební scéně etablovala nejen jako skladatelka, ale také zpěvačka a houslistka. Působí ve špičkové vokální skupině Roomful of Teeth a také u Attacca Quartet. Dílo napsané pro Roomful of Teeth nazvané Partita for 8 Voices – svérázné představení zahrnující šepot, hrdelní zpěv a mluvené slovo – jí v roce 2013 vyneslo Pulitzerovu cenu za hudbu. V roce 2019 vydala album Orange, rozsáhlou sbírku komorních skladeb v podání Attacca Quartet, jednoho z nejžádanějších mladých strunných souborů v Americe. V roce 2020 album získalo cenu Grammy v kategorii komorní hudby. Na Strunách podzimu zazní jak hudba z Orange, tak nové skladby, v nichž se Shaw představí jako zpěvačka.

„Album Orange od Caroline Shaw je nádherné v mnoha ohledech … zasáhne vás všude, najednou."

BBC

19. října, 20.00
Dox+

31. října, 20.00
Rudolfinum, Dvořákova síň

Jediná repríza a zároveň derniéra výjimečného scénického Recitálu klasika české kultury, uvedeného na Strunách podzimu v roce 2019, doplněná o písně, jež v rámci oslav devadesátin této legendy nemohou chybět.

Jiří Suchý Recitál

Line-up
Jiří Suchý – zpěv, klavír
Jiří J. N. Svoboda – klavír, Jakub Přibyl – klavír, David Vrobel – sax, klarinet, Vladimír Vandrovec – kytara, Jan L. Střížovský – kontrabas, Petr Zimák – bicí, Veronika Tichá – tenorsax, zpěv, Magdalena Jedličková – pozoun, zpěv, Eliška Hurábová – altsax, klarinet, zpěv

Tanečnice
Tereza Solařová, Barbora Pospíšilová, Kristýna Žebrová, Leona Hančíková, Lenka Bílková, Lucie Jansová

Scéna
Michal Caban

Námět
Marek Vrabec

Scénář a režie
Michal Caban, Jiří Suchý, Marek Vrabec

Odhadovaná délka koncertu
90 minut, bez přestávky

Jiří Suchý
Recitál 90*

„Stejně, musíme si jednou zahrát v Rudolfinu. Tam bejvá vždycky slušně naladěný piáno, a potom, to je to hlavní, tam choděj fajnoví lidi," říká v mezihře písně Tři tety Jiří Šlitr. Festival Struny podzimu splnil Šlitrovo přání při příležitosti 50 let od jeho úmrtí projektem, jehož středobodem je druhá polovina slavné dvojice, žijící klasik Jiří Suchý.

Scénický koncert se inspiroval legendárním televizním pořadem Recital 64, pásmem písniček Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra natočeným roku 1964 v režii Jána Roháče. Neopakovatelný hudební zážitek s nesmrtelnými písničkami nejen z tzv. zlaté éry Semaforu v autorské interpretaci Jiřího Suchého umocňuje scéna Michala Cabana.

Struny podzimu

„Je neuvěřitelné, s jakou grácií a charismatem Jiří Suchý táhl celý půldruhahodinový program, aniž by nejen slezl z pódia, ale třeba si jen na chvilku sedl. Ne, plnil úlohu frontmana a protagonisty hlavní role zcela nonstop, naplno a bez zaváhání. Nejen před tím, co za celý svůj mimořádně plodný život dokázal, ale i před jeho současnou formou klobouk dolů!"

Ondřej Bezr, Lidovky

2. listopadu, 20.00
La Fabrika

Americký performer, rapper a lyrický buřič z Británie sdílejí pódium v jedinečném večeru, v němž se střetává hudba a poezie.

Saul Williams & Kae Tempest & Mivos Quartet

Line-up
Saul Williams – rap
Kae Tempest – recitace

Mivos Quartet
Olivia de Prato – housle
Maya Bennardo – housle
Victor Lowrie Tafoya – viola
Tyler J. Borden – violoncello

Odhadovaná délka koncertu
120 minut, s přestávkou

Saul Williams & Mivos Quartet
Kae Tempest

2. listopadu, 20.00
La Fabrika

Saul Williams a Kae Tempest se stali ikonickými postavami na obou stranách Atlantiku díky své průkopnické práci v oblasti hudby a performativní poezie. Tvorba obou kombinuje vzácný lyrický talent se společenským a politickým uvědoměním a s charismatickým jevištním projevem. Struny podzimu je poprvé spojí ve společné oslavě síly slova: Williams představí speciálně připravenou crossoverovou spolupráci s Mivos String Quartet a Tempest u vybraných děl přednese mluvené slovo.

Saul Williams je renesanční muž: básník, rapper, herec, hudebník a aktivista. Zapsal se jako významná osobnost ve světě alternativního hip hopu a spolupracoval s umělci jako Nas, De La Soul či Trent Reznor z Nine Inch Nails. Jeho tvorba je dynamická a náročná, zároveň politicky drsná a metafyzická. Spolupráce s uskupením Mivos Quartet, považovaným za jeden z nejodvážnějších a nejzajímavějších amerických ansámblů, svědčí o jeho hudební otevřenosti. Právě zajímavá interakce hip hopu se současnou klasikou bude leitmotivem pražského vystoupení.

V průběhu své raketové kariéry zprostředkovává Kae Tempest poezii masovému publiku, a to jak svým lyrickým, narativním hip hopem, tak i svým spalujícím projevem. Úspěch této mimořádné osobnosti na poli básnictví potvrzuje mimo jiné prestižní cena Teda Hughese a v hudbě zase ohlas na dosud vydaná alba produkovaná Rickem Rubinem. V životopise Tempest se vyjímá i spolupráce s Royal Shakespeare Company. Tempest bojuje proti sociální nespravedlnosti a projevuje vzácnou empatii a citlivost. Každé vystoupení – ať už na velkých festivalových pódiích nebo v divadlech – je vášnivé a přesvědčivé.

14. listopadu, 20.00
Anežský klášter

Vinicius Cantuaria zpívá písně brazilské ikony Antonia Carlose Jobima. Brazilská bossa nova v nejčistší podobě. Vystoupit jen s kytarou a udržet pozornost publika po desítky minut umějí jen ti nejlepší. Kytarista, zpěvák a skladatel Vinicius Cantuaria mezi ně bezpochyby patří, o čemž na Strunách podzimu přesvědčí v intimním sólovém recitálu.

Line-up
Vinicius Cantuaria – kytara, zpěv

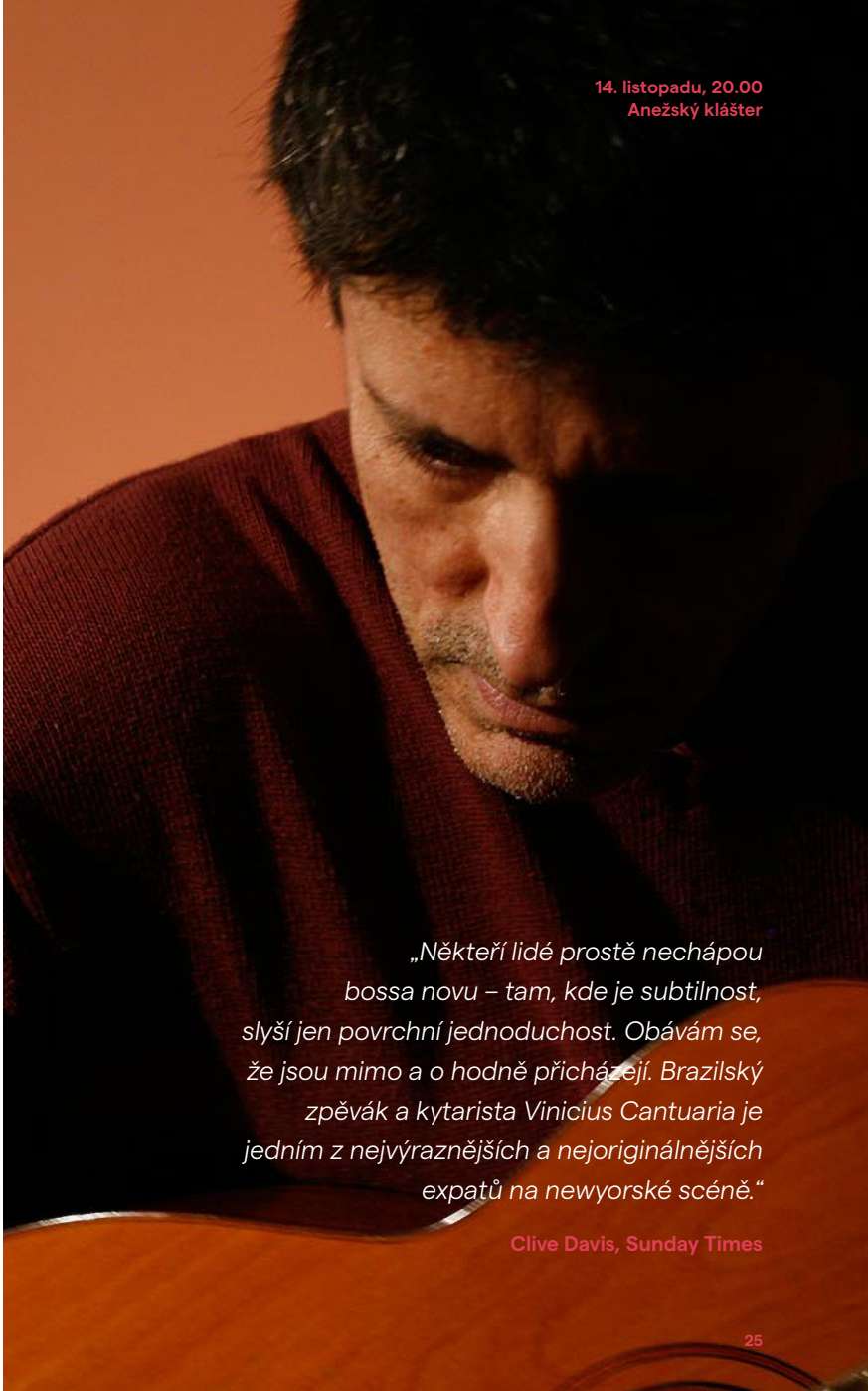
Odhadovaná délka koncertu
70 minut, bez přestávky

Vinicius Cantuaria
Jobim

Cantuaria se narodil v přístavu Manaus na řece Amazonce, ale záhy se s rodinou přemístil do Ria de Janeira. Nebyl ještě ani teenager, když se nejen v Brazílii dostala do popředí bossa nova. Její svůdnost a harmonický jazyk nenechaly chladnými celou řadu jazzmanů, což vyústilo v boom fúze jazzové a brazilské hudby v 60. letech minulého století. Pojem „bossa" v Brazílii znamená něco jako přirozený talent, nenucená schopnost. Právě tak se od mládí projevoval i Cantuaria – netlačil na pilu. Proslavil se nejdřív po boku jiných, především zpěváka a kytaristy Caetana Velosa. V 90. letech se přestěhoval do New Yorku, aby v místě nejpovolanějším zjistil ještě více o fenoménu swingu. Jiný skvostný brazilský skladatel Carlos Lyra totiž řekl, že bossa nova se pomyslně houpe ze strany na stranu, zatímco jazzový swing spíše zepředu dozadu. V New Yorku se Cantuaria prosadil i díky své otevřenosti a schopnosti experimentovat. Učarovala mu newyorská downtown scéna a navázal hudební vztah mj. s Johnem Zornem, Marcem Ribotem, Bradem Mehldauem, Billem Frisellem, ale i s Davidem Byrnem, Brianem Enem, Laurie Anderson nebo Ryuichim Sakamotem.

Jeho srdeční hudbou ale zůstává bossa nova. Autorem největšího počtu bossanovových hitů je Antonio Carlos Jobim a právě jeho repertoár zvolil Cantuaria nejdřív pro koncepční desku a později i pro působivé sólové recitály. Při nich potvrzuje, že vrozený talent a získaná životní zkušenost se dají nádherně přetavit do poutavého koncertního zážitku. Cantuaria interpretuje Jobimovy písně s takovým prožitkem a natolik přesvědčivě, že vám vůbec nic neschází.

14. listopadu, 20.00
Anežský klášter



„Někteří lidé prostě nechápou bossa novu – tam, kde je subtilnost, slyší jen povrchní jednoduchost. Obávám se, že jsou mimo a o hodně přicházejí. Brazilský zpěvák a kytarista Vinicius Cantuaria je jedním z nejvýraznějších a nejoriginálnějších expatů na newyorské scéně."

Clive Davis, Sunday Times

21. listopadu, 20.00
Divadlo X10

Tenores Di Orosei

Autentický sardinský zpěv ve své nejčistší formě.
Oceňovaný soubor přijíždí na Struny podzimu, aby navázal na festivalovou tradici oblíbených vokálních koncertů.

Line-up
Tore Mula – voche
Alessandro Contu – basso
Alessandro Fadda – cronta
Francesco Mula – mesu voche

Odhadovaná délka koncertu
75 minut, bez přestávky

Tenores di Orosei Antoni Milia je jedním z nejznámějších tradičních sardinských vokálních souborů současnosti. Uskupení stojí v popředí celosvětového panoramatu etnické a náboženské hudby a jeho repertoár zahrnuje jak duchovní písně známé jako „cuncordu“, tak i světské písně nebo „tenore“.

Skupina zpívá starověké náboženské písně v latině i specifický repertoár sardinských posvátných písní „gotzos“. Pokud jde o jejich světský repertoár, jsou Tenores di Orosei mistry v interpretaci místních písní. Ty doprovázejí serenády a tradiční tance v sardinských „tzilleris“ – typických ostrovních barech.

Tenores di Orosei se vyznačují otevřeností vůči jiným hudebním tradicím, spolupracují i s umělci z jazzového žánru. Se svou hudbou procestovali nejen Itálii, ale doslova celý svět. V roce 2018 vydali druhé album Pitzinnu mi torro, sbírku čtrnácti posvátných písní ze Sardinie. Album zahrnuje i jednu do té doby neznámou skladbu – důkaz jejich objevitelského naturelu, díky němuž tradice sardinského zpěvu nemizí. Právě naopak.

„Tenores di Orosei vytvářejí v kontextu současnosti něco nezvyklého, jedinečného a hodnotného.“

Mustrad.org

22. listopadu, 20.00
Lucerna, Velký sál

Gidon Kremer a Kremerata Baltica zakončí 25. Struny podzimu oslavou 100. narozenin Ástora Piazzolly.

Gidon Kremer

Hommage à Piazzolla

Line-up
Kremerata Baltica
Gidon Kremer – housle
Georgijs Osokins – klavír
Per-Arne Glorvigen – bandoneon
Andrej Puschkarev – vibrafon

Program
Astor Piazzolla: "Tres minutos con la realidad" for strings
Per Arne Glorvigen: "Tango funèbre" for bandoneon and strings
Astor Piazzolla/ Sverre Indris Joner/ Per Arne Glorvigen:
“Tristezas de un Doble A” for bandoneon and strings
Nino Rota: Concerto for strings
Astor Piazzolla/ Sofia Goubaidulina: "Grand Tango"
for violin and piano
Astor Piazzolla/ Jose Bragato: "Vardarito" for violin and strings
Astor Piazzolla/ Andrei Pushkarev: Two pieces for violin,
vibraphone and strings (Celos, Fuga Y Misterio)

Odhadovaná délka koncertu
90 minut, bez přestávky

Gidon Kremer & Kremerata Baltica
Hommage à Piazzolla

Před 25 lety nahrál houslista Gidon Kremer dnes již legendární album Hommage à Piazzolla, které rozpoutalo celosvětový zájem o Ástora Piazzollu. Na pozvání Marka Vrabce zahrál tento program už na jaře roku 1996 ve Španělském sále Pražského hradu. Tento nezapomenutelný koncert ovlivnil charakter vznikajícího festivalu Struny podzimu. Festival slaví čtvrtstoletí své existence koncertem, který stál u jeho začátků, společně s jubilujícím Ástorem Piazzollou (100), Gidonem Kremerem (75) a Kremeratou Balticou (25). Zajímavostí festivalového koncertu je, že z původní sestavy, která odehrála koncert na Hradě v roce 1996, se po pětadvaceti letech do Prahy vrátí i vynikající bandoneonista Per-Arne Glorvigen, který se v průběhu večera představí také jako autor.

Od první piazzollovské nahrávky, která dosáhla rekordních prodejů srovnatelných s popovými tituly, nahrál Gidon Kremer se souborem Kremerata Baltica dalších šest alb věnovaných tvorbě Ástora Piazzolly a společně s jeho hudbou procestovali celý svět.

„Právě interpretace děl Ástora Piazzolly, nejznámějšího představitele tanga nueva, Kremera proslavila a pražské vystoupení potvrdilo, že Piazzollovi rozumí."

Novinky.cz

22. listopadu, 20.00
Lucerna, Velký sál

3. prosince, 20.00
Obecní dům

Zpěvák Gregory Porter a hammondkář Ondřej Pivec se v komorní sestavě vracejí tam, kde jejich společná cesta k ceně Grammy kdysi začala – na festival Struny podzimu.

Gregory Porter

Line-up
Gregory Porter – zpěv
Ondřej Pivec – varhany Hammond
Chip Crawford – klavír
TBA – vokály

Odhadovaná délka koncertu
90 minut, bez přestávky

Gregory Porter

3. prosince, 20.00
Obecní dům

Gregory Porter nabízí přesně to, co byste od jazzového zpěváka, skladatele, herce a básníka očekávali, navrch se vám přitom dostane ještě příznačného a těžko definovatelného „čehosi navíc“. Porterova image stojí na záhadné čepici, kterou nikdy nesundává a zůstává tak zahalena tajemstvím. Nezáleží na tom, kam Porter vstoupí. Ať je to newyorský jazzklub, brooklynský kostel nebo prestižní evropská koncertní síň, všude svou vygradovanou směsí autorských kompozic a pečlivě zvolených standardů z jazzu, soulu, gospelu a R&B způsobí pořádný rozruch.

Už dlouho má v Gregoryho kapele nezastupitelné místo český hammondkář Ondřej Pivec. Byl to právě zakladatel festivalu Struny podzimu Marek Vrabec, kdo před lety přišel s nápadem spojit tyto dva umělce dohromady a v roce 2013 k tomu na jarním festivalovém gala skutečně došlo. Český varhaník světově proslulého zpěváka zaujal natolik, že spolupráce u jednoho společného vystoupení neskončila. Pivec si zahrál i na cenou Grammy ověnčené desce Take Me To The Alley a postupně se stal stálým členem Gregoryho kapely. Nyní oba přijíždějí zpět na festival Struny podzimu, aby svému početnému zástupu českých příznivců zahráli zcela ojediněle v komorní sestavě, jen s Pivcovými hammondkami, klavírem Chipa Crawforda a třemi vokalistkami. Stylovější tečku za jubilejním 25. ročníkem, umocněnou předvánoční atmosférou secesního Obecního domu, si lze jen stěží představit.

15. října, 20.00
Anežský klášter

Offstrings:
Mikyska / Hába
Šestinotónové harmonium
Miroslav Beinhauer
Šestinotónové harmonium

Světová premiéra jediné skladby pro šestinotónové harmonium průkopníka mikrotonální hudby Aloise Háby po více než 90 letech. Ve světové premiéře zazní také Mikyskovo IN pro šestinotónové harmonium a elektroniku.

Někdejší stipendista Strun podzimu na londýnské Guildhall Scholl of Music, skladatel a performer Ian Mikyska, je iniciátorem evropského projektu oživujícího fenomén tzv. mikrotonální hudby. Po devadesáti třech letech od svého vzniku bude poprvé provedena jediná existující sólová skladba pro vzácný nástroj – Šest skladeb pro šestinotónové harmonium Aloise Háby, jež je datována rokem 1928. Unikátní šestinotónové harmonium bylo po několika dekádách nepoužívání uloženo ve sbírkách Českého muzea hudby. Až novodobá premiéra Hábovy opery Přijď království Tvé v rámci New Opera Days Ostrava v roce 2018 vynesla tento nástroj znovu na světlo. Partu šestinotónového harmonia v nastudování opery se ujal Miroslav Beinhauer, který v současnosti dokončuje doktorát na brněnské JAMU o mikrotonální klávesové tvorbě Aloise Háby.

Alois Hába (1893–1973) představuje v dějinách české i světové hudby ojedinělý zjev jako tvůrce a propagátor kompozičního systému využívajícího celé tónové spektrum a neomezené volby intervalových kombinací. Jeho „hudba svobody“, atematická skladba v harmonicko-polyfonním systému, poskytla podněty české i světové hudbě. Hábova neústupnost, tvůrčí odvaha a široké mezinárodní kontakty znamenaly pro meziválečnou československou kulturu obrovský a mnohostranný potenciál a z jeho impulzů těžily další tvůrčí generace.

Světelný design
Tomáš Morávek

Skladba IN Iana Mikysky vznikla na objednávku festivalu Struny podzimu s podporou Fondů EHP a Norska.

Lucerna

Stavbu Paláce Lucerna realizoval stavitel Ing. Václav Havel (dědeček bývalého prezidenta České republiky Václava Havla). Palác měl původně sloužit jakožto hokejový stadion, ale již na počátku výstavby došlo ke zjištění, že pro tyto účely sál nevyhovuje především rozměrově, a projekt musel být narychlo přepracován na velký společenský sál. Na tehdejší dobu se jednalo o velice unikátní stavbu, neboť to byla jedna z prvních železobetonových staveb v Praze vůbec, navíc s velmi originálně řešenou, sklem zastřešenou pasáží. Také celkové architektonické řešení je zajímavé, stavba nese výrazné rysy doznívající pozdní secese a právě nastupujícího modernismu.

Velmi pravděpodobným autorem fasády do Vodičkovy ulice č. 36/704 byl architekt Osvald Polívka (1859–1931), jenž Václavu Havlovi navrhoval fasády jeho činžovních domů v Praze (Haštalská 6 a 8, Vězeňská 4, V Kolkovně 5 a 7, Myslíkova 4, Rašínovo nábřeží 70 a 78), které Havel vesměs prodal, aby mohl financovat stavbu Lucerny od roku 1905. Jádrem komplexu je Velký sál Lucerny, který zabírá celkem tři podzemní podlaží s kapacitou až 2 500 diváků. Prakticky od ukončení výstavby a uvedení komplexu do provozu až do dnešních dní se jedná o významné kulturní a společenské středisko hlavního města, a to jak někdejšího Československa, tak i České republiky.

Struny podzimu se do slavné historie sálu zapsaly mj. koncerty Sonnyho Rollinse, Waynea Shortera, Jasona Morana, Brada Mehldaua s Chrisem Thielem nebo Punch Brothers.

Rudolfinum

Rudolfinum je jednou z nejvýznamnějších novorenesančních staveb v České republice. Svým pojetím víceúčelového kulturního domu bylo již v době svého vzniku unikátem evropského významu. Společným projektem dvou významných českých architektů Josefa Zítka a Josefa Schultze byla postavena velkolepá budova, která v sobě sloučila koncertní produkce, galerii a muzeum. Slavnostní otevření proběhlo 7. února 1885 za přítomnosti rakouského korunního prince Rudolfa, na jehož počest byla budova nazvána Rudolfinum. V roce 1896 proběhl v hlavní koncertní síni Rudolfina vůbec první koncert České filharmonie. Taktovky se tehdy ujal skladatel Antonín Dvořák, po němž byl poté koncertní sál pojmenován.

V rámci festivalu Struny podzimu v Rudolfinu zde v minulosti vystoupili mj. Cassandra Wilson, Daniel Hope, Brad Mehldau, Ahmad Jamal, Gil Shaham, Charles Lloyd, Lizz Wright, Hugh Masekela, Jiří Suchý a další.

Anežský klášter

Anežský klášter na Františku je považován za první gotickou stavbu nejen v Praze, ale v Čechách obecně. Byl založen králem Václavem I. v letech 1233–34 z podnětu jeho sestry, přemyslovské princezny Anežky, pro řád klarisek, který Anežka uvedla do Čech a jehož byla první představenou. Předchůdcem kláštera byl špitál. Klarisky vznikly původně jako odnož řádu sv. Františka z Assisi, klášteru se kdysi také říkalo Pražské Assisi. Anežka Česká byla roku 1989 svatořečena.

DOX+

Centrum DOX je vnímáno jako dynamická kulturní platforma a prostor pro konfrontaci rozdílných přístupů a tendencí, a to i díky své nezávislosti na státních institucích a programu založenému na mezinárodní spolupráci.

Budova Centra DOX je ukázkou špičkové současné světové architektury. Mezinárodně uznávaný projekt přestavby staré továrny na multifunkční prostor je dílem architekta Ivana Kroupy. V roce 2008 byl DOX nominován na prestižní cenu Mies van der Rohe Prize a prestižní publikace The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture ho řadí mezi nejzajímavější světové architektonické projekty posledních deseti let. Výstavní plochu více než 3 000 m² doplňuje kavárna, knihkupectví a designový obchod.

V roce 2018 se DOX rozšířil o technicky špičkově vybavený multifunkční sál DOX+, který vznikl podle návrhu architektonického studia Petr Hájek Architekti. Slouží především scénickým uměním – divadlu, tanci, hudbě, filmu či performanci. Také sál DOX+ byl v roce 2018 nominován na evropskou architektonickou cenu Mies van der Rohe. DOX+ představuje cenný příspěvek do pražského koncertního života. Moderní multifunkční sál je díky promyšlené akustice prvotřídním prostorem pro provádění současné hudby.

Divadlo X10

Divadlo X10 se nachází v podzemí bývalého Domu uměleckého průmyslu. Sedmipatrový funkcionalistický dům vznikl po vzoru německého Werkbundu jako administrativní a výstavní centrum Svazu československého průmyslu, který mimo jiné plnil důležitou funkci organizátora aktivit reprezentujících československá díla u nás i v zahraničí. Stavba domu byla dokončena v roce 1936 architektem Oldřichem Starým. Na vytváření obsahové náplně se podílelo mnoho významných osobností, například Josef Gočár, Rudolf Stockar, malíři a grafici František Kysela nebo Vratislav Hugo Brunner.

La Fabrika

Kulturní centrum La Fabrika se nachází v pražských Holešovicích. Komplex vznikl propojením, přestavbou a dostavbou několika továrních objektů z počátku dvacátého století podle návrhů ateliéru KAVA. Industriální původ propůjčil La Fabrice zvláštní půvab a originalitu. Rekonstrukce Slévárny byla dokončena v roce 2012. Již předtím se však v prostředí bývalé továrny konaly alternativní site-specific projekty, které využívaly právě onu syrovost chátrajícího objektu. Při rekonstrukci zůstaly zachovány v maximální míře cenné architektonické tovární prvky i dřevěné trámy původní stropní konstrukce, které spolu s okny, kterými může do sálu pronikat denní světlo, dodávají tomuto prostoru jeho měkkost.

V minulosti zde v rámci festivalu Struny podzimu vystoupili například varhaník Ondřej Pivec, multiinstrumentalista Jiří Slavík či smyčcové kvarteto JACK Quartet.

Obecní dům - Smetanová síň

Nejrozsáhlejším prostorem Obecního domu je centrální Smetanova síň, přístupná z foyer v prvním patře. Pojmenováním koncertní síně vzdala Praha poctu tvůrci české moderní hudby Bedřichu Smetanovi. Z plastické výzdoby jsou nejpozoruhodnější štukové skupiny Vyšehrad a Slovanské tance po stranách podia od Ladislava Šalouna. Sochař tak šťastně rozřešil otázku připomenutí druhého génia české hudby, Antonína Dvořáka. K Smetanovu Vyšehradu z cyklu symfonických básní Má vlast tak odkazuje postava bájného Lumíra, vyprávějícího za doprovodu harfy báj o vlasti, zatímco protilehlý tančící pár je motivem převzatým z Dvořákových Slovanských tanců. V interiéru Smetanovy síně však nechybí připomínka dalších českých hudebních skladatelů, jejichž portrétní medailony jsou umístěny na poprsnicích lóží a balkonu.

K celkovému vzdušnému a zároveň slavnostnímu dojmu prostoru přispívají malby stropních výplní a nástěnné obrazy Karla Špilara. Zejména monumentální nástěnné obrazy Hudba, Poesie, Tanec a Drama patří mezi autorovy nejlepší práce vůbec.

Struny podzimu

„Na žádném jiném festivalu by nebylo myslitelné v několika dnech po sobě slyšet světové jazzové hvězdy, klasiku domácí populární hudby, Bachovy barokní skladby, klasiku hip hopu i experimenty soudobé vážné hudby.“

Ondřej Bezr, Lidové noviny

Strings of Autumn

25th Edition

25 years of Strings of Autumn is a significant milestone, and – despite the difficulties in planning brought about by the ongoing pandemic situation – I feel we've put together a programme that reflects the qualities the festival has become known for: diversity of genre, high artistic standards, and unique concert-going experiences.

25 years of Strings of Autumn is a significant milestone, and – despite the difficulties in planning brought about by the ongoing pandemic situation – I feel we've put together a programme that reflects the qualities the festival has become known for: diversity of genre, high artistic standards, and unique concert-going experiences.
Things come full circle with Gidon Kremer's 2021 concert: a reprise of the Piazzolla programme he performed in 1996 at the dawn of the festival, in the first major concert put on by Marek Vrabec at Prague Castle. Strings has continuously grown and evolved since then, and many of the touchstones of its programming are represented in this anniversary edition.
Caroline Shaw joins the ranks of contemporary composers (Steve Reich, Terry Riley, Julia Wolfe, David Lang et al) to have appeared at the festival. Shaw, not yet 40, already has a Pulitzer Prize to her name and is perhaps the embodiment of the 21st-century composer: moving seamlessly between genres (one notable collaboration was with Kanye West), her work has opened up the classical world to new influences and brought a younger and more diverse audience to it. For Strings, Shaw has curated a programme of pieces written for Attacca Quartet, some of which will feature the composer herself as a vocalist. 'Orange,' Attacca's album of Shaw's work, won a Grammy in 2020.
I look forward to Vinicius Cantuaria and his solo programme of the songs of Antonio Carlos Jobim. Cantuaria is one of the few artists with the depth and authenticity to do justice to the repertoire of the bossa nova master.

The concert I'm personally most looking forward to is one we've tailor-made exclusively for Strings. Saul Williams and Kae Tempest, two firebrand personalities from the worlds of poetry and hip-hop on opposite sides of the Atlantic, will share a stage for the very first time. Williams will be performing with the Mivos string quartet, a fascinating collaboration and a rare instance of the worlds of hip-hop and new classical coming together. And Tempest, an electrifying live performer, will give spoken-word renditions of some key works. The intimate spaces of La Fabrika promise to give this concert an extra crackle of energy - I think it'll be a special night.
Jazz, new classical, hip-hop, songwriting, world music; established artists at the top of their game and cutting-edge young performers blazing new trails; Czech debuts for Caroline Shaw, Kae Tempest and Saul Williams; and an eclectic mix of venues ranging from Rudolfinum to DOX+: the programme of the 25th Strings of Autumn brings together many of the elements that have made the festival so distinctive and contributed to its longevity. And we look forward to continuing its evolution in the years to come.

Thank you for your support and enjoy the concerts!

Guy Borg
dramaturg

19th October, 8 pm
Dox+

Caroline Shaw & Attacca Quartet

Pultizer-winning American composer comes to Prague for the first time for a special performance with critically-acclaimed quartet

For such a young composer (she was born in 1982), New York-based Caroline Shaw's accomplishments are quite remarkable. Not only has she made her mark in the contemporary classical world, but she has also successfully crossed over into the worlds of pop and hip-hop, working with Kanye West, Nas, The National, and Arcade Fire's Richard Reed Parry. Her work has yielded awards and critical plaudits, with some observers calling her 'the future of music.'

Shaw, who is a vocalist and violinist, sees herself as a musician who composes, and she is an active performer, both with the cutting-edge vocal group Roomful of Teeth and, notably, with Attacca Quartet. It was a piece written for Roomful of Teeth, Partita for 8 Voices – an idisoyncratic work encompassing whispers, throat-singing, and spoken word - that won her the Pulitzer Prize for Music in 2013.

In 2019 she released the album Orange, a free-ranging collection of chamber music pieces performed by Attacca Quartet, one of America's most in-demand young string ensembles. In 2020,, the album won the Grammy for Best Chamber Music/Small Ensemble Performance.

At Strings of Autumn, Attacca will perform music from Orange and Shaw will feature as a singer with the quartet on new collaborative works.

Line-up
Caroline Shaw – vocals
Attacca Quartet:
Amy Schroeder – violin
Domenic Salerni – violin
Nathan Schram – viola
Andrew Yee – cello

31st October, 8 pm
Rudolfinum, Dvořák Hall

Jiří Suchý at 90
Recital

On the evening before Suchy's 90th birthday, a one-off reprisal and the final performance of the exceptional staged recital which was first performed at Strings of Autumn 2019

'Still, we really must play at Rudolfinum one day. The piano's always well-tuned, and, even more importantly, all the best people go there.' So said Jiří Šlitr in the interlude of the song 'Tři tety.' Strings of Autumn made this wish come true in 2019, precisely 50 years after Šlitr's death, with a unique programme centered around his long-term artistic partner, the living legend Jiří Suchý.

The stage set is inspired by the famous 1960s television programme 'Recital '64,' which featured a string of iconic songs by Suchý and Šlitr and was directed by Jan Roháč. The recital provides a unique musical experience, showcasing a range of immortal songs from the golden era of the Semafor theatre, with an atmosphere enhanced by the set design of Michal Caban, inspired by the period atmosphere and black-and-white aesthetic of the original programme.

Performers

Jiří Suchý the Semafor theatre band, let by Jiří J. N. Svobody:
Jiří J. N. Svoboda - piano, Jakub Přibyl – piano, David Vrobel – sax, clarinet, Vladimír Vandrovec – guitar Jan L. Střížovský – bass, Petr Zimák – drums Veronika Tichá, tenor sax, vocals Magdalena Jedličková, trombone, vocals, Eliška Hurábová – alto sax, clarinet, vocals.
Dancers: Tereza Solařová, Barbora Pospíšilová, Kristýna Žebrová, Leona Hančíková, Lenka Bílková, Lucie Jansová

2nd November, 8 pm
La Fabrika

Saul Williams & Mivos Quartet with Kae Tempest

American performance poet and rapper and British lyrical firebrand share the stage for a unique evening at the intersection of music and poetry.

Saul Williams and Kae Tempest have become iconic figures on either side of the Atlantic for their groundbreaking work within the fields of music and performance poetry. The work of both combines rare lyrical talent with a social and political conscience and remarkable on-stage charisma. Strings of Autumn brings them together for the first time for a celebration of the power of the word: Williams will perform specially-written crossover collaborations with the Mivos String Quartet, and Tempest will give a spoken-word performance of selected works.

Saul Williams is something of a renaissance man: poet, rapper, actor, musician, and activist, he has long been an important figure in the world of alternative hip-hop, and has worked with artists such as Nas and De La Soul, as well as Nine Inch Nails' Trent Reznor. His work is dynamic and challenging, at once politically abrasive and metaphysical. It is testament to his musical open-mindedness that he entered into a collaboration with Mivos Quartet, considered one of America's most daring and fiery new music ensembles, on the piece NGH WHT, written with composer Thomas Kessler. This intriguing interaction between hip-hop and the contemporary classical style will be the centrepiece of his performance at this concert.

Over a rapidly-evolving career, Kae Tempest has taken poetry to a mass audience both with their lyrical, narrative hip-hop, and their searing spoken-word performances. As a published poet they have won the coveted Ted Hughes Award, and as a musician have released acclaimed albums including Let Them Eat Chaos (2016) and The Book of Traps and Lessons (2019), the latter produced by Rick Rubin. They have also had a work commissioned by the Royal Shakespeare Company. Tempest's work rails against social injustice while displaying a rare empathy and sensitivity. Their performances – whether on major festival stages or in theatres, are fiery and compelling.

The Mivos Quartet is one of America's most noteworthy young ensembles, dedicated to performning music by contemporary composers and presenting new music to diverse audiences.

Line-up
Saul Williams – voice
Kae Tempest – voice

Mivos Quartet
Olivia de Prato – violin
Maya Bennardo – violin
Victor Lowrie Tafoya – viola
Tyler J. Borden - cello

14th November, 8 pm
St Agnes Convent

Vinicius Cantuaria
Jobim

Icon of Brazilian music and jazz performs the songs of bossa nova master Antonio Carlos Jobim in an intimate solo recital.

Vinicius Cantuaria was born in the port town of Manaus on the Amazon river, but he and his family soon moved to Rio de Janeiro. He wasn't yet a teenager when bossa nova came to prominence in Brazil and beyond. The form's seductive harmonic language was to influence a range of jazz musicians, leading to a boom in jazz/Brazilian fusion in the 1960s. The term 'bossa' in Brazilian means something like natural talent, or unforced ability. And so it was with Cantuaria – he didn't so much push himself as ease himself onto the scene, becoming known first of all as a sideman, most notably to the singer and guitarist Caetano Veloso. In the '90s, he moved to New York to learn more about swing right at the source. Another renowned Brazilian composer, Carlos Lyra, once said that bossa nova swings from side to side, while jazz swings from front to back. Cantuarua was able to establis himself in New York thanks to his openness and willingness to experiment. He was bewitched by the downtown scene and established musical relationships with John Zorn, Marc Ribot, Brad Mehldau, and Bill Frisell, as well as David Byrne, Brian Eno, Laurie Anderson, and Ryuchi Sakamoto.

But bossa nova remained the music of his heart. Antonio Carlos Jobim is the recognised master of the form, and the man who wrote the majority of bossa nova hits, and Cantuaria chose to concentrate on Jobim's repertoire firstly for a concept album, and then for a series of moving solo recitals. His natural talent, together with the musical and life experiences he'd gleaned, helped him fashion a truly absorbing concert experience. Cantuaria interprets Jobim's pieces with such feeling, and so convincingly, that nothing is left behind.

Line-up
Vinicius Cantuaria – guitar, voice

21st November, 8 pm
X10 Theatre

Tenores di Orosei

Traditional Sardinian vocal music in its purest form, as the acclaimed ensemble performs at Strings in a call-back to the festival's much-loved vocal music series

Tenores di Orosei Antoni Milia is one of the most famous traditional Sardinian vocal ensembles working today. The ensemble occupies a pre-emient place in the international panorama of ethnic and religious music, and its repertoire includes both sacred songs, known as 'Cuncordu,' and secular songs, or 'Tenore.'

The group sings ancient religious songs in Latin, as well as a specific repertoire of Sardinian sacred songs ('gotzos'). In terms of their secular repertoire, they are masters of the local songs that accompany serenades and traditional dances – songs learned in 'tzilleris,' the typical bars of the island.

Tenores di Orosei are notable for their openness to other musical traditions, sometimes collaborating with artists from genres like jazz, and have toured throughout Italy and around the world. In 2018, they released their second album 'Pitzinnu mi torro,' a collection of fourteen sacred songs from Sardinia. The album included one song that had never before been performed or published – a testament to their ongoing engagement with traditional forms.

Line-up
Tore Mula – voche
Alessandro Contu - basso
Alessandro Fadda – cronta
Francesco Mula – mesu voche

22nd November, 8 pm
Lucerna, Grand Hall

Gidon Kremer & Kremerata Baltica
Hommage à Piazzolla

Gidon Kremer and Kremerata Baltica close the 25th Strings of Autumn festival with a celebration of the centenary of Astor Piazzolla

25 years ago, the violinist Gidon kremer recorded his legendary album Hommage A Piazzolla, which helped awaken interest in Astor Piazzolla throughout the world. At the invitation of Marek Vrabec, he performed a Piazzolla programme in Spring 1996 at the Spanish Hall of Prague Castle. This unforgettable concert was to shape the character of the emerging Strings of Autumn festival. And so the festival celebrates its 25th anniversary with a reprise of a concert that took place at its very beginnings, and in so doing also celebrates other milestones marked this year: Piazzolla's centenery, Gidon Kremer's 75th birthday, and 25 years of Kremerata Baltica. It's noteworthy that the exceptional bandoneonist Per-Arne Glorvigen, who performed as part of the ensemble at that 1996 concert, will also do so at this special annivesary concert.

Since making Hommage A Piazzolla, which sold in record numbers comporable to a pop music release, Gidon Kremer and Kremerata Baltica have made six further recordings featuring Piazzolla's work, and performed his compositions regularly all around the world.

Kremerata Baltica
Gidon Kremer – violin
Georgijs Osokins – piano
Per-Arne Glorvigen – bandoneon
Andrej Puschkarev – vibraphone

Programme
Astor Piazzolla: "Tres minutos con la realidad" for strings
Per Arne Glorvigen: "Tango funèbre" for bandoneon and strings
Astor Piazzolla/ Sverre Indris Joner/ Per Arne Glorvigen:
“Tristezas de un Doble A” for bandoneon and strings
Nino Rota: Concerto for strings
Astor Piazzolla/ Sofia Goubaidulina: "Grand Tango"
for violin and piano
Astor Piazzolla/ Jose Bragato: "Vardarito" for violin and strings
Astor Piazzolla/ Andrei Pushkarev: Two pieces for violin,
vibraphone and strings (Celos, Fuga Y Misterio)

3rd December, 8 pm
Municipal House

Gregory Porter & Ondřej Pivec & Chip Crawford

Gregory Porter and Hammond organist Ondřej Pivec return to Strings of Autumn – where their journey to a Grammy award began – in an intimate set-up.

Gregory Porter gives you just what you'd expect from a jazz singer, songwriter, actor, and poet, along with a certain, almost indefinable 'something extra.' You'll recognise him by his trademark cap, which he never removes and which lends him an air of mystery. It doesn't matter where he performs – in a New York club, a Brooklyn church, or an opulent concert hall in a European metropolis – Porter's mix of self-penned songs and carefully-selected standards from jazz, soul, gospel, and R&B always brings excitement and causes a stir.

Czech Hammond organist Ondřej Pivec is now a stalwart of Porter's band. And it was the Strings of Autumn founder Marek Vrabec who first had the idea of bringing these two artists together, something he made happen back in 2013 for the festival's Spring gala concert. The Czech organist so impressed Porter that the singer decided to keep their collaboration going: Pivec played on Porter's Grammy-winning album Take Me to the Alley and became a permanent member of his touring band. Now the pair return to Strings of Autumn for a special concert in a uniquely intimate set-up. It would be hard to imagine a more stylish way to round off this 25th anniversary year of the festival.

Line-up
Gregory Porter – voice
Ondřej Pivec – Hammond organ
Chip Crawford – piano
TBA – vocals

15th October, 8 pm
St Agnes Convent

Offstrings:
Mikyska / Hába
sixth-tone harmonium
Miroslav Beinhauer
sixth-tone harmonium

The world premiere of the only piece written for sixth-tone harmonium by the pioneer of microtonal music Alois Hába, more than 90 years after its composition. Plus the premiere of Ian Mikyska's IN for sixth-tone harmonium with light desginer Jan Komárek.

Composer and performer Ian Mikyska – a former recipient of a Strings of Autumn scholorship to study at London's Guildhall School of Music – is the instigator of a European project celebrating the phenomenon of microtonal music. 93 years after its composition, Alois Hába 's Six Pieces for Sixth-tone Harmonium – the only existing solo piece written for this rare instrument – will be performed. The unique sixth-tone harmonium to be used in the performance was stored unused at the Czech Museum of music for decades. It wasn't until Hába's opera ... was perfomed at the New Opera Days Ostrava festival in 2018 that the instrument again saw the light of day. The part for sixth-tone harmonium intrigued Miroslav Beinhauer, who is currently completeing a doctorate at JAMU in Brno on the microtonal keyboard works of Alois Hába.

Alois Hába (1893–1973) is a unique figure in the history of Czech and international music as the creator and propagator of a system of composition using the entire tonal spectrum and an unlimitd choice of combinations of intervals. His 'music of freedom,' with its athematic compositions in a harmonic-polyphonic system provided new impulses to music both at home and abroad. Hába's tenacity, creative courage, and wide-ranging contacts abroad gave inter-war Czechoslovak culture huge and varied potential and proved an inspiration for future generations of creative artists.

Light design
Tomáš Morávek

IN by Ian Mikyska was commissioned by Strings of Autumn Festival with the support of the EEA and Norway Grants.

Partneři Strun podzimu

Za podpory

MINISTERSTVO KULTURY

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

Hlavní město podpořilo festival v roce 2021 částkou 5 550 000 Kč.

Hlavní partner

ČSOB

Hlavní mecenáš

KAREL JANEČEK

Generální mediální partner

Česká televize

Partner vybraných koncertů

BENU
Vaše zdraví si bereme na starost!

Exkluzivní mediální partner

Nadace BigBoard

Hlavní mediální partner

Vltava
Český rozhlas

Oficiální hotel

LE PALAIS
ART HOTEL PRAGUE

Oficiální dopravce

AUTO PRŮHONICE
autorizovaný partner Volvo Car

Mediální partneři

FULLMOON MUSIC MAGAZINE

Harmonie

KULTURNÍ MAGAZÍN

RADIO 1

LP-LIFE.CZ

EXPRESFM

classic praha

musicweb.cz

iREPORT.cz
MUSIC & STYLE MAGAZINE

OPERA+
operaplus.cz

KlasikaPlus.cz

Poděkování

DOX Centrum současného umění

partner

EDISON

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1

ASGK
ARCHITECTURE & DESIGN

STRINGS OF AUTUMN

Since its inception in 1996, Strings of Autumn has established itself as one of the Czech Republic's major music festivals, whose wide-ranging and eclectic programming illuminates the relationships between genres ranging from early and contemporary classical to jazz, hip-hop, and electronica. Tracking the pulse that runs from era to era and style to style, and playing out in a variety of intimate venues across Prague, over 25 years Strings has presented some of the world's most iconic musical pioneers, as well as the new generations inspired by them.

What unites artists who perform at the festival is their resistance to easy classification, and the way their work weaves the influences of past and present into something coherent, new, and arresting. And much the same could be said of Strings of Autumn itself: respectful of the past, alive to the present, and with one eye on the future, the festival continues to evolve.

Just like good music.

The Strings of Autumn festival takes place under the auspices of the Minister of Culture of the Czech Republic Lubomír Zaorálek and the Mayor of the City of Prague Zdeněk Hřib.

Spotlight №5
Oficiální průvodce festivaly Struny podzimu a Prague Sounds

Pořádá Prague Sounds s.r.o., Palackého 740/1, 110 00 Praha 1

Editor Radek Babička

Design Skákala

DTP a tisková produkce Minimax Studio

© Prague Sounds s.r.o.

Autoři fotografií Prague Sounds Tomáš Nosil (6, 58), Petra Hajská (14, 19, 22, 31, 56, 62), Jason Bell (27), Martin Zeman (30), Michael Wilson (34), Sim Canetty-Clarke (35), Jesse Kitt (39)

Autoři fotografií Struny podzimu Petra Hajská (9, 20, 56), Kait Moreno (13, 52), Michael McDermott (28, 60), Angie Kremer (41), Giedre Dirvanauskaite (67), ostatní fotografie – archiv umělců